

2021

학교 예술강사 지원사업
신규 예술강사 의무연수

교육계획서 작성 및 실습

목차

I . 교육계획서 작성 실습 안내 3

II . 교육계획서 작성 방법 안내 4

1. 수업과 교수
2. 수업 설계
3. 수업 설계 과정
4. 한 차시 단계별 수업 작성 방법
5. 수업계획서 구성과 실제 교수-학습 과정 안 구성하기

III . 분야별 교육계획서 작성 유의사항 20

- 국악
- 무용
- 연극
- 영화, 만화·애니메이션, 공예, 사진, 디자인

부록 교육계획서 양식(국악/7개)

I . 교육계획서 작성 실습 안내

□ 진행 방법



□ 분야별 전문가 명단

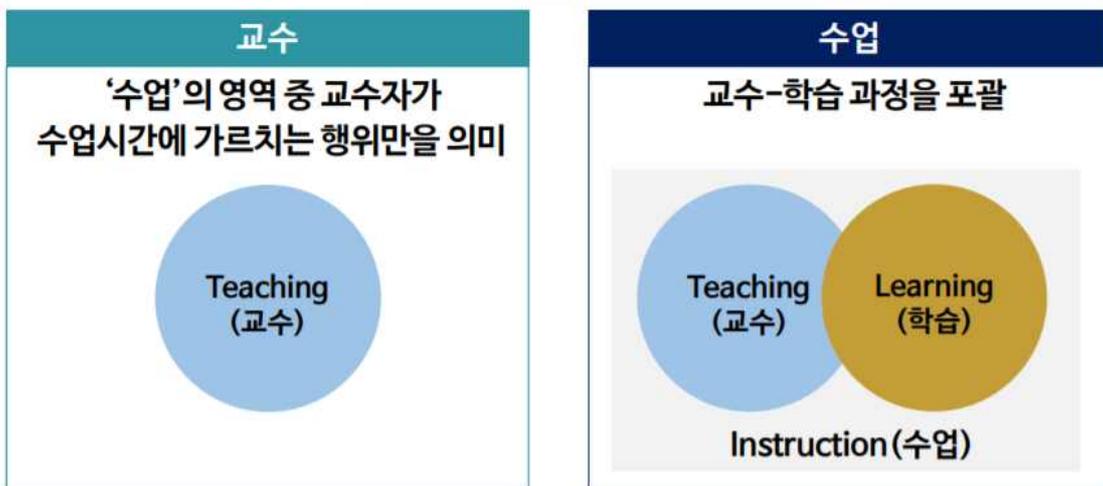
국악	박 주 만 이천 단월초등학교 교사
무용	전 미 현 한국라반움직임연구소 부소장
연극, 영화	김 주 연 서울교육대학교 초빙교수
만화·애니메이션, 공예, 사진, 디자인	장 혜 영 서울송의초등학교 교사

II. 교육계획서 작성 방법 안내

1. 수업과 교수

수업설계를 하기 위해 먼저 수업설계와 관련해서 거론되는 용어들을 살펴볼 필요가 있다. 먼저 수업과 교수를 구분할 필요가 있는데, 교육현장에서 종종 이 용어들은 혼용되어 사용되고 있다.

교수(教授, teaching)는 가르치는 교수자의 '가르치는 행위'를 강조한다. **수업**(授業, instruction)은 교수를 포함한 용어로 학습자들의 학습까지 포함하는 포괄적인 의미이다.



위의 그림에 의하면, 수업은 학습이 이루어지도록 도움을 주는 의도적이고 계획적인 활동이며, 준비, 계획, 실행, 평가등의 과정을 포함한다 (변영계, 2005). Gagne(2007)는 학습자의 내적 학습과정을 돕기 위하여 계획적으로 설계된 외적 장면의 집합이라고 정의한다.

이들 정의에 의하면, **수업이 학습자들의 학습을 중심으로 이뤄지는 활동임을 알 수 있으며, 더불어 수업설계에 있어 교수자가 설정한 수업목표 뿐만 아니라 학습자들의 현재 인지적, 정서적, 신체적 상태가 수업의 필수요소가 됨을 알 수 있다.**

2. 수업 설계

□ 수업설계의 의미

수업 설계는 교사가 수업을 수행하기 전에 수업을 계획하면서부터 시작되고, 수업을

실행하며 이어서 평가까지 하는 **총체적인 활동으로, 교육과정을 실제 학교 수업의 교수·학습에 연결하는 역할**을 한다. 구체적으로 교사는 수업설계를 통하여 교육과정에 따른 교과 내용을 학생 수준으로 변환하고, 이를 학생들이 이해할 수 있도록 계획하여 준비한 수업을 수행하기 때문에 수업 설계는 실제 수업에 많은 영향을 미친다.

수업 설계는 학생들이 학습 내용에 집중하게 만들어 적극적으로 수업에 참여할 수 있도록 하여 학습목표에 도달할 수 있게 한다. 이처럼 수업 설계는 직접적으로 수업 실제와 연결되므로 예비 교(강)사들에게 수업 설계를 강조할 필요가 있다. 그러나 국내 예비 교(강)사 교육과정은 교과내용을 학생들에게 효과적으로 가르치기 위한 교수·학습 방법보다는 교과내용에 대한 지식을 배우는 것에 초점을 맞춘 측면이 있다. 그러다 보니, 수업설계 시 수업방법이나 현재 학생들의 상태 진단 등에 대한 고려가 부족한 경우가 많이 발생하고, 이는 실제 수업의 질 저하로 이어진다. 따라서, 구체적이고 실질적인 수업 설계 경험을 통해, 교(강)사로서 부족한 측면을 진단하고 준비하는 과정이 필요하다.

일반적으로 수업설계는 학습자들이 수업목표를 효율적으로 달성할 수 있도록 수행되어야 할 제반 활동과 요소를 계획하는 활동을 의미한다. 이때 제반 활동과 요소를 '수업체제'라고 부른다. '**수업체제(Instructional System)**'는 필요한 모든 구성요소(학습자, 교사, 교육목표, 내용과 방법, 각종 교수매체와 학습보조자료, 그리고 교육장소 등)가 독립된 기능적 역할을 발휘하면서도 학습효과의 극대화라는 통일된 목적을 달성하기 위해 일정한 규칙에 따라 상호작용하는 하나의 조직을 일컫는다. 따라서, 수업설계는 '수업체제설계' (Instructional System Design)로 이해할 수 있다.

□ 수업 설계의 필요성

첫째, 오늘날 학교 수업을 통해서 가르치려고 하는 수업목표와 내용이 너무나 많아지고 있어, 전체 교육과정을 분석하고, 이를 개별 수업으로 연결하고 풀어내는 과정이 필요하다.

둘째, 수업 방법적인 측면에서도 과목별로 새로운 방법들이 소개되고 있어, 이들을 탐구하고 새롭게 시도하는 측면에서 필요하다.

셋째, 수업에서는 학습자의 개인차를 최대한으로 고려한 수업이 제공되어야 하기 때문이다.

넷째, 날로 다양하게 발전되며 개발되고 있는 자료나 수업매체의 장점을 최대한으로 활용하기 위해서 수업설계는 필요하다.

다섯째, 수업에서의 오류나 실패는 쉽게 되돌리기가 어렵다.

여섯째, 수업의 경제성이란 측면에서도 수업은 충분히 계획되어야 한다.

3. 수업 설계 과정

□ ADDIE 모형

가장 고전적이며 교육현장에서 널리 사용되고 있으나 모호한 측면이 있는 수업설계모형이다.



- ① **분석:** 해당 수업이 왜 필요하고 무엇을 다룰 것인지에 대한 질문
 - 수업이 어떤 요구를 충족할 지에 대한 파악
 - 학습자가 최종적으로 획득할 것에 대한 분석
 - 학습자의 출발점 행동과 동기 결정
 - 시간, 자원, 제한 요건 등에 대한 파악
- ② **설계:** 수업의 전체적인 윤곽 개발
 - 수업의 목적을 목표로 전환
 - 주요 단원이나 주제 결정 및 시간 배분
 - 단원별 목표 및 학습활동 단위 결정
 - 단원별 구체적 학습활동 개발
 - 평가계획 수립
- ③ **개발:** 설계에 따라 수업에서 사용될 각종 자료를 준비하는 것을 의미
 - 기존 자료 활용
 - 기존 자료 수정
 - 새로운 자료의 제작
- ④ **실행:** 실제 교육의 실시
- ⑤ **평가:** '분석'에서 선정한 문제에 대한 해결책이 성공 했는지에 대한 결정

□ Dick & Carey 모형

Dick & Carey 모형은 가장 대중적이며 ADDIE 모형의 요소를 보다 구체화된 형태로 제시하고 있다. 목표가 구체적이며, 준거 지향 평가를 포함하고 있다. 또한 학습자 파악을 중요한 과정으로 삼고 있어 학습(Learning)을 강조하는 수업설계에 적절하다.



① 수업목적파악, 수업분석, 출발점 행동파악

첫째 단계에서는 수업목표, 수업내용, 학습자, 환경 등의 분석이 필요하다.

1) 수업 목적(표)의 확인

- 구체적인 학습목표를 설정하여야 한다. 학습목표는 추후 학생들의 학습 평가 시에 평가의 준거가 된다. 따라서 교수자는 학습자의 최종 도착점 행동을 명시한 구체적인 학습 목표를 설정해야 하며, 관찰 가능한 동사로 서술할 것을 추천한다.
- 교육과정 상의 교과목표를 확인한다.
- 다른 교과목과의 계열성을 확인한다: 해당 교과목이 전체 교육과정에서 어떤 위치에 있는지 확인할 필요가 있으며, 다른 교과목과의 계열성을 고려해야 합니다.
- 교과목과 관련된 사회적 요구를 확인한다: 학생들에게 도움이 되는 실용적인 내용을 가르치기 위해, 최근 사회에서 요구되거나 중요시되는 능력을 교수목적에 반영할 필요가 있다.

2) 학습 내용 분석

수업 내용은 학습 목적을 달성하는 데 필요한 내용으로 선정되어야 한다. 수업내용을 재조직하는 것이므로 수업 목적을 고려하여 내용을 엄선하고 순서를 재배열할 필요가 있다. 최종목표 달성을 위한 중간목표를 설정하고 학습 내용을 명확하게 하는 것이 좋다. 최종 학습 목표에 이르기까지의 과정을 명료화하고 선수 학습 내용을 확인한다.

3) 학습자 특성파악

교수자들은 학습자들의 학년, 성별, 사전경험, 흥미, 태도, 선수학습 경험 정도, 요구 등을 파악하고 이를 활용함으로써 수업 효과를 극대화시킬 수 있다. 학습자 특성은 학생과의 면담을 통해서 파악할 수 있거나, 첫 수업에 학생들을 대상으로 학생 프로파일을 작성하게 하여 직접학습자 정보를 얻을 수 있다. 학습자에 대한 정보로는 내용 영역에 대한 사전 지식 및 능력수준, 내용과 잠재적 전달 시스템에 대한 태도, 학습동기, 일반적인 학습 선호도, 교육/훈련 기관에 대한 태도, 집단 특성 등이 있다.

4) 수업 환경 분석

강의 시간과 교육 현장의 물리적 조건 및 수업매체의 활용가능성을 점검한다.

② 수업목표 진술

수업목표는 '학습자가 수업을 경험한 후 이전에는 할 수 없었지만 할 수 있게 될 것'을 의미한다. 이는 수업의 방향을 결정하고, 수업내용, 절차의 선정 및 조직에 대한 지침을 제공하고 학습자로 하여금 학습을 촉진하도록 만드는 기능을 한다. 마지막으로 평가기준 역할을 한다. 따라서 가시적으로 관찰 가능한 행동용어로 진술되어야 한다.

우리가 일반적으로 알고 있는 수업목표 몇 가지를 예를 들면, 영어과에서 '능동태와 수동태 문장의 구조를 이해한다' 든가 혹은 수학과에서 '치환의 개념을 이해한다' 혹은 과학과에서 '식물이 성장하기 위해서는 햇빛이 필요하다는 점을 안다' 등이 있다. 이들 목표들은 행동 용어로 진술되어 있지 않아, 학습자가 겪게 될 변화가 모호하게 진술되어 있다.

수업 목표를 진술하는데 있어, 많이 사용되는 수업 진술 형식은 메이저의 목표진술 ABC가 가장 일반적이다.

메이저(Mager)가 제시한 '목표진술의 ABC'가 가장 일반적

Acceptance (수락기준)	성공의 여부 혹은 수준의 판단에 필요
Behavior (도달점행동)	목표 달성 시 보일 수 있는 관찰 가능한 행동의 증거
Condition (조건)	도달점 행동이 나타날 상황

메이저(Mager)가 제시한 '목표진술의 ABC'는 도달점 행동이 나타날 상황과 기준 그리고 관찰가능한 행동의 증거로 구성된다. 예를 들면 다음과 같다.

- 연극 장면을 만드는 데 있어, 자신의 생각을 장면으로 형상화할 수 있다.
수업목표를 진술하는데 유의할 점은 다음과 같다.
 - a. 교사의 성취보다는 학습자의 성취관점에서 진술되어야 한다.
 - 학생들에게 현미경을 통해 미생물을 관찰시킨다.(x)
 - 관찰된 미생물의 종류를 열거할 수 있다.(o)
 - 미생물의 그림을 보고 그 이름을 찾아낼 수 있다.(o)
 - b. 가르칠 교과목의 내용이나 주 제목을 수업목표로 열거해서는 안된다.
 - 뉴턴의 법칙, 공해문제와 자연보호, 삼일 운동이 일어난 원인(x)
 - c. 하나의 목표 속에 두 가지 이상의 학습결과를 포함시키지 않는다.
 - 과학적 방법을 이해하고 이를 효과적으로 적용한다.(x)
 - d. 학습의 과정을 수업목표로 진술하지 않는다.
 - 교통표지판을 배우게 한다. (x)
 - e. 일반적으로 한 시간의 수업목표는 1~2개 정도가 적당하다.

③ 준거지향평가개발

평가계획은 학생들의 학습목표 도달 여부를 측정하고 앞으로의 학습을 촉진할 수 있다. 평가계획에는 평가내용, 평가방법, 평가시기, 평가비율, 평가기준, 성적부여 등에 관한 내용을 최대한 구체적으로 세워야 하며, 교수자는 이를 첫 수업시간에 학생들에게 자세히 안내해줄 필요가 있다. 대체로 예술 교과의 평가는 주제나 영역별로 이루어진다.

평가문항을 작성할 시에는 평가 문항의 타당도를 고려해야 한다. 문항내용과 수업목적이 일치하는지 확인한다. 적절한 난이도를 선정하여 학습동기 유발이 가능하도록 다양한 난이도를 고려해야 한다. 학습자들의 평가는 대체로 상중하로 이루어지는데, 2문장정도로 기술하는 것이 적절하다.(아래 표 참조)

평가	내용	선과 형의 특징을 살려서 표현하였는가?	학습목표도달여부를 확인 할 수 있는 내용으로 작성
	방법	관찰법(활동 모습 관찰 일지), 실기 평가 (학생 활동 결과물, 학생 활동지), 자기 평가 및 동료 평가 보고서법 (자기 평가지)	
교과 발달 상황 및 학생부 기록	수준	내용	상, 중, 하 (3단계 평가)/ 매우 잘함, 잘함, 보통, 노력요함(4단계) 평가 중 선택 : 학교 기준에 따름. 평가기준에 따라 내용 조정함
	상	미술작품의 기본인 조형 요소 중 선을 탐색하고 선의 특징을 살려 평면과 입체로 매우 잘 표현함.	
	중	미술작품의 기본인 조형 요소 중 선을 탐색하고 선의 특징을 살려 평면과 입체로 표현함.	
	하	미술작품의 기본인 조형 요소 중 선을 탐색하고 선의 특징을 살려 평면과 입체로 표현하기를 어려워 함.	

④ 수업전략개발

주별로 설정한 학습 내용에 대해 수업하기 가장 적절한 방법을 선택한다. 한 수업에 필요할 경우 여러 수업방법을 병행하여 사용할 수 있다. 효과적인 수업방법 선택을 위해서 다음 사항을 고려하여야 한다.

- 학습내용을 가르치기에 적합한 수업방법인가?
- 학습활동에 적합한 수업방법인가?
- 학습자 특성에 적합한 수업방법인가?
- 자신 있게 지도할 수 있는 수업방법인가?
- 수업환경에 적합한 수업방법인가?

⑤ 수업자료 선택 및 개발

수업에 가장 적합한 교수매체를 선정하고, 필요에 따라 직접 제작한다. 다양한 시청각 매체의 활용은 학습자들의 동기유발과 주의집중을 도울 수 있다. 일반적으로 수업 계획서에는 어떠한 매체가, 언제쯤 사용될 것인지에 대한 정보만 제공될 것이다. 교수 매체를 선정하기 전, 강의실에서 실제로 활용할 수 있는 교수매체에 대해 확인해둘 필요가 있다.

4. 한 차시 단계별 수업 작성 방법

단계	요소	세부사항
도입	학습 분위기 조성	<ul style="list-style-type: none"> 교재와 수업자료 등의 준비상태 확인 출석 여부 확인과 착석 지도 학생들의 주위 집중을 위한 노력
	전시학습 상기	<ul style="list-style-type: none"> 본 수업에서 다룰 학습과제와 관련이 있는 과거의 학습경험들을 회상시키거나 재생시켜 주기
	학습동기 유발	<ul style="list-style-type: none"> 학습과제와 관련이 있는 예화나 경험담을 들려주어 학습자의 관심유도 학습자에게 주어진 수업목표를 달성했을 때 그들이 할 수 있는 것이 어떤 것인지 설명해주기 학습과제를 설명하거나 표현해주는 시청각 자료들을 사용하여 학습자의 주의집중
	학습목표 제시	<ul style="list-style-type: none"> 한 시간 수업이 끝났을 때 학습자가 할 수 있는 행동적 수준에서 구체적으로 제시 학습목표를 학습자들에게 분명히 인지시킨 다음 수업에 임하기
전개	학습내용 제시	<ul style="list-style-type: none"> 한 시간에 가르칠 학습내용을 학습자의 수준과 특성, 수업의 조건과 활동 상황 등을 고려하여 적당한 크기로 묶기 학습목표 성취를 위해 학습해야 할 내용과 예들을 선정하여 계획
	학습자료 제시	<ul style="list-style-type: none"> 학습 자료는 학습목표를 달성하는데 도움이 되는 다양한 프로그램이나 매체를 활용함. 학습자의 연령이 낮을수록 기호나 언어에 의한 수업매체보다 구체적이고 감각적인 매체가 더 효과적임
	학습자의 참여유도	<ul style="list-style-type: none"> 학습자들에게 학습과제를 부과함으로써 참여 유도 학습자의 생각과 의견을 교환할 수 있는 기회마련
	다양한 수업방법의 활용	<ul style="list-style-type: none"> 수업방법은 수업목표, 수업상황, 수업자료의 특성, 학습자의 수준에 따라 다양해질 수 있음
	시간	<ul style="list-style-type: none"> 전개단계는 시간 비중이 높은 편으로 보통 한 시간 수업의 약 65~70% 차지
정리	-	<ul style="list-style-type: none"> 학습과제에 대한 요약정리 보충자료 및 차시예고 본시학습 내용의 종합적 정리 차시예고 및 구체적 과제 제시

□ 도입

학생의 동기유발은 전개단계와 정리 단계에 이루어질 수도 있으나 대부분 도입 단계에서 학생의 관심과 흥미를 불러일으키기 위해 이루어진다. 수업목표 달성의 성공 여부가 달려 있으므로 다양한 방법을 활용한다. 주의할 점은 수업목표와 관련이 있다고 무조건 관심과 흥미 위주의 활동을 길게 해서는 안 된다. **수업목표와 밀접하면서도 시간관리가 필요하다.**

과정	교수-학습 활동	학습 집단	학습활동	학습자료	수업 주도
준비	<ul style="list-style-type: none"> · 학습 분위기 조성 - 선수 학습 및 과제 학습 확인 - 학습 문제 인식을 위한 시간 	일제학습	발표 문답	과제물 교과서 멀티미디어	교사주도 중심
학습 안내	<ul style="list-style-type: none"> · 학습 문제 파악 · 학습 활동 순서 안내 · 학습하면서 지킬 일 				

① 준비

- 선수 학습을 확인하고, 본시 학습과 관련하여 미리 학습한 과제 학습이나 관련 자료를 발표하게 함으로 학습 문제를 인식하는데 효과적이게 할 수 있음
- 노래 부르거나 단순한 경험으로 시작되는 동기유발보다는 학습 문제를 파악할 수 있는 자료나 발문이 이루어지면 학습 문제를 파악하기도 쉽고 학습 시간을 충분히 보장할 수 있음

⇒ **관련성이 있다고 독립된 활동을 전개하기보다는 전개 부분과 활동이 직접적으로 연계될 수 있도록 문제의 제시**

- 선수.전시학습의 결손 지도나, 학습 진단, 기초.기본 학습을 파악하려 하면 시간만 가고 본시 학습이 어려워지므로 본시 학습을 전개하면서 재지도하는 방법이 바람직함(어떤 과제의 학습이 쉽게 이루어지기 위해서는 현재 학습 과제를 관련 있는 과거의 학습과 연결시켜 주어야 함)

⇒ **선수학습과 후속학습 과제 파악의 중요성**

② 학습 안내

- 학습 문제를 파악할 때는 억지로 학생에게 주도적으로 찾게 하기보다는 교사와 학생이 함께 자연스럽게 찾을 수 있도록 유도함
- 학습 문제를 학생들이 찾아내게 한다는 이유로 시간만 끌기보다는 도입 활동을 학습 문제 파악이 자연스럽게 되도록 유도하고 교사와 학생이 자연스럽게 찾거나, 교사가 제시하는 방법이 우리 나라 수업 현장에 실제적임
- 학습목표는 구체적인 행동 목표로 제시하며 말로뿐만 아니라 구체적인 보기나 표현, 작품을 함께 제시하여야 효과적인 수업이 됨
- 학습 활동 순서를 명료하게 안내하며 본시에 수행 평가가 이루어질 때는 자세한 안내를 함
- 학습 안내에서 활동의 순서만 나열하기보다는 각 활동에 따른 본시 학습에서 유의점 및 기초 학습 방법의 지도가 이루어져야 학습 활동이 학생 주도로 이루어지기가 용이함

□ 전개

학습 내용의 제시는 기본적인 과제에서 일반적인 과제로 단순하고 쉬운 과제에서 복잡하고 어려운 과제로 제시하고, 한 시간에 가르칠 학습 내용을 학생의 수준과 특성, 수업의 조건과 활동 상황 등을 고려하여 적당한 크기로 묶어야 하며, 주어진 학습목표를 달성하는 데 없어서는 안 될 주요 내용과 그 내용을 이해하는 데 필요한 예들을 미리 선정해야 한다.

과정	교수-학습 활동	학습집단	학습활동	학습자료	수업 주도
학습 활동	<ul style="list-style-type: none"> · 기본 필수 학습 · 수행 평가(교사, 자기, 상호) · 심화·보충 학습 - 개별 선택 학습 	<ul style="list-style-type: none"> 일제 개별 소집단협동 개별 	<ul style="list-style-type: none"> 탐구 토의 문제풀기 	<ul style="list-style-type: none"> 학습지 각종 서적 신문, 잡지 등 	<ul style="list-style-type: none"> 교사·학생 주도 학생주도

① 기본 필수 학습

- 본시 학습 문제 해결과 관련하여 일제, 개별, 소집단별 협동 학습 등 다양한 학습 집단 조직으로 기본적으로 활동해야 할 학습을 교사가 주도하여 시간을 충분히 가지고 지도함

⇒ 기본 필수 학습은 교사의 주도로 학생들이 활동 방법을 익힌 다음, 소집단이나 개별 활동을 해야 능동적인 학습활동이 이루어질 수 있음

⇒ 기본 필수 학습은 한 두 가지의 활동으로 충실하게 이끌어야 수업목표도달의 밀도를 높일 수 있음

- 기본 필수 학습을 완전 학습으로 이끌기 위한 다양한 학습 활동과 자료를 활용함
- 학생의 참여를 유도하기 위한 방법으로 다양한 표현 기회의 제공, 적극적인 토론 유도, 학생에게 학습과제를 맡기는 것, 필기 시간 제공 등을 들 수 있음
- 수업 방법은 수업 목표, 수업 상황, 수업 자료의 특징, 학생 수준 등에 따라 다양해질 수 있음
- 전개 단계는 수업의 70% 정도를 차지하므로 몇 개의 하위단계나 활동으로 구분하여 시간과 자원을 관리하는 것이 효율적으로 수업을 전개하는데 도움이 됨
- 자료의 질, 투입 시간, 투입 시간, 소거 등의 충분한 고려가 이루어져야, 쓸데없는 시간과 물질의 낭비가 없앨 수 있음
- 교사가 사전에 시간을 공고하여 제 시간에 학습 활동이 이루어지도록 해야 학습 활동을 정리하는 시간이 늘어지지 않음

② 수행 평가

- 학습 중에 수행 평가가 이루어지려면 전체, 소집단, 개별로 관점에 따른 평가가 이루어져야 하고 과정 평가, 결과 평가에 따라 방법이 달라야 함

③ 심화·보충 학습

- 기본 필수 학습을 수행하고 개별 선택을 하여 이루어지는 발전적인 학습임
- 심화·보충학습의 결과는 시간적인 여건을 고려하여 학습환경판에 게시하여 학생 상호평가를 하거나, 교사평가 하는 방법, 다음 차시의 수업자료로 활용하는 방법 등으로 확인하여야 함

□ 정리

과정	교수-학습 활동	학습집단	학습활동	학습자료	수업 주도
학습 정리	· 발표, 격려, 반성, 정리	일제학습	발표 감상 문답	멀티미디어 O.H.P 실물화상기	교사·학생 주도 교사주도
끝	· 가치 태도 학습 · 과제 학습 및 차시 안내				

① 학습 정리

- 활동한 학습 결과를 발표하고 정리하는 시간으로 학생들이 학습한 내용을 발표하는 시간으로 끝내서는 안되며, 학생 상호간의 의견을 견주어보고, 교사가 주도하여 정리하는 시간을 충분히 가짐
- 교사의 단정적인 정리로 끝나기보다는 학생의 언어로 정리가 되어야 전이 효과를 높일 수 있음.
- 시간의 적절한 배분으로 학습 활동을 정리하고 결과 처리 및 환류가 반드시 이루어질 수 있도록 해야 함
- 발전학습으로 실제 상황이나 이와 유사한 상황에서 적용시킬 수 있는 기회를 제공하거나 이를 일반화하는 활동도 제공함

② 학습 끝

- 가치·태도 학습으로 마무리하고 차시 학습이나 관련 학습에 따른 과제가 있으면 구체적인 안내를 하여 학습 의욕을 갖도록 함
- 학생의 학습 욕구를 충족시키기 위해 보충자료를 제시하고 다음 시간에 학습할 내용이나 주제를 이번 수업 시간에 배운 것과 관련지어 차시 예고를 함(단원의 마지막 차시일 때는 다음 학년에서 배울 학습 내용과 관련지어 차시 예고를 한다.)
- 차시 학습 준비에 대한 예고가 자세히, 시간적으로 가능하다면 차시 학습을 위한 선수 학습 능력 확인도 하는 것이 다음 차시의 수업을 전개하기 쉬움

5. 수업계획서 구성과 실제 교수-학습 과정 안 구성하기

실제 수업계획서를 구성하고 교수-학습과정안을 구성하기 위해 본 글은 Dick & Carey 모형을 사용한다.

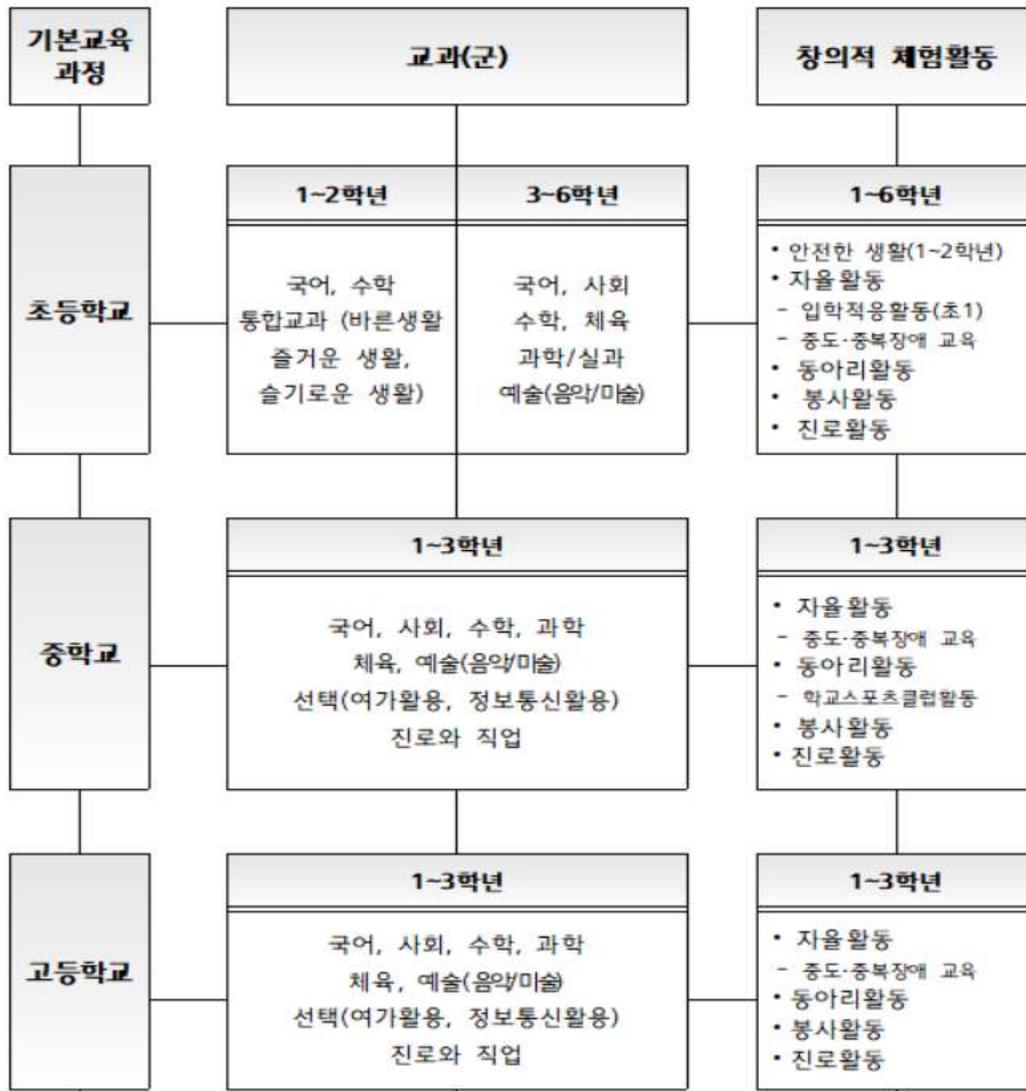
매차시 교수, 학습 과정안을 구성하는 일은 먼저 주어진 일정 기간 동안의 수업계획을 구성하는 데에서 시작한다. 이를 위해 먼저, 전체 수업의 목표를 무엇으로 할 것인가를 정해야 한다. 앞서 살펴보았듯이, 수업 목표 선정은 전체 교육과정과의 관계, 수업이 이뤄지는 학교, 학생, 학부모의 요구, 현재 학생들의 상태에 따라 이뤄진다.

학교에서 이뤄지는 예술수업의 경우, 먼저 현재 교육과정의 목표를 확인하고, 각 급별(초등학교, 중학교, 고등학교)의 목표를 확인한다. 더불어 예술 관련 교과의 목표를 확인하면 전체 수업의 목표 선정에 용이하다. 이와 더불어, 학교의 한해 교육방향 및 교사, 학부모, 학생들의 요구를 반영하여, 목표를 선정한다.

예를 들어, 2021년도 학교의 교육과정은 '개정2015 교육과정'에 의해 운영되고 있다. 따라서 학교에서 이뤄지는 전체 교육과정은 이를 따라야 한다. 2015 개정 교육과정에서는 우리 교육이 추구하는 인간상을 재정비하고 이 교육과정이 추구하는 인간상을 구현하기 위해 학교 교육을 통해 중점적으로 기르고자 하는 핵심역량을 6가지로 제시하였다. 또한 지능정보사회에 대비하여 미래 사회를 이끌어갈 인재상으로 바른 인성을 갖춘 창의융합형 인재를 설정하였다. 이를 표로 제시하면 다음과 같다.



학교에서 이뤄지는 전체 예술교육은 이러한 교육과정상의 목표를 구현하는 방향에서 이루어져야 한다. 따라서 수업계획의 목표 또한 2015교육과정의 목표를 구현하는 방향으로 선정되어야 한다. 더불어, 수업을 진행할 학교 급별 목표, 학교 구성원들의 요구 사항 등을 고려하여 목표를 구체성을 띠도록 조정한다. (아래 표 참조)



목표를 선정할 시 목표 구현을 가능하게 하는 학습 내용등을 선정하여, 함께 놓고 구성할 경우, 목표가 좀더 구체적이고 명확하게 선정된다. 학습 내용에 대한 스펙트럼을 넓게 갖고 있다면, 목표 선정시 좀 더 수월하다고 할 수 있다. 때문에, 학습 내용에 대한 스펙트럼을 연수나 연구를 통해 꾸준히 넓히는 것이 중요하다. 수업의 전체 목표를 선정할 때는 먼저 전체 교육과정, 학교급별 교육과정, 다른 교과와의 연계성 등을 고려하고, 이차로 학교 구성원들의 요구를 확인하고, 마지막으로 필요한 학습내용이 무엇인지를 확인한다. 만약 학습내용이 교(강)사가 다루기 힘든 내용이라고 할 경우, 미리 연수나 연구 계획을 세우는 것이 좋다.

대체적으로 수업 내용은 수업 목표를 세울 때 어느 정도 윤곽이 잡히므로, 수업목표와 수업 내용에 대한 전체 수업 계획을 세우고 난후에는 수업목표 진술을 한다. 다음과 같은 10차시 지도 계획을 세울 경우, 10차시를 통해 어떤 수업 목표를 성취하려고

하는지 미리 밝혀야 한다. 따라서 전체 수업계획을 밝히기 전에 수업목표를 밝히고 어떤 방식으로 수업을 할지 수업 방법을 밝힌다.

차시	일시	영역	주제	목표	활동내용	준비물
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

Dick & Carey 모형에 의하면, 수업 목표를 선정하고 난뒤, 평가계획을 세우고, 이후에 수업방법을 정하도록 하고 있다. 그런데, 대체로 수업 목표를 정할 때 내용과 평가가 대략적으로 정해지므로, 수업 방법에 대해 밝히는 것이 용이하다. 대체로 예술 교과 수업은 수업 방법이 내용과 직결되어 있는 경우가 많아, 목표와 함께 제시하는 것이 가능하다. 수업 방법도 수업 내용과 마찬가지로 교(강)사가 넓은 스펙트럼의 수업 방법을 알고 있다면 다양한 수업 방법을 적용할 수 있어 수업의 질을 높일 수 있는 가능성이 커진다. 따라서 이에 대한 꾸준한 연구와 연수가 필요하다. 만약 적용하려고 하는 수업방법이 이전에 시도해 본 방법이 아니라면 사전에 연구를 하는 것이 바람직하다.

이제까지 논의한 내용을 종합하여, 수업계획서를 작성한다면 다음과 같은 순서로 할 수 있다.

순서	하는 일	양식								
수업 목표 선정	<ol style="list-style-type: none"> 배당된 수업이 교과인지 창의적 체험활동인지 확인한 후 과목 및 영역확인하기 - 국가교육과정정보센터에서 확인하기 (http://ncic.go.kr/mobile.index2.do) 학교홈페이지나 교사를 통해 학교요구사항 확인하기. 학생들과 교사들의 요구사항도 파악할 것을 권고함. 수업내용과 방법 선정을 위해 관련 자료를 수집 - 아르떼 라이브러리, 구글, 한국학술지인용색인(https://www.kci.go.kr/kciportal/main.kci) 	<p style="text-align: center;">2921학년도 [교과, 창의적 체험 활동, 토요동아리, 돌봄] 운영 계획</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>교과목 혹은 창의적 체험활동 영역 및 주제</td> <td></td> </tr> <tr> <td>지도교사</td> <td></td> </tr> <tr> <td>대상</td> <td></td> </tr> <tr> <td>기간 (전체차시)</td> <td></td> </tr> </table>	교과목 혹은 창의적 체험활동 영역 및 주제		지도교사		대상		기간 (전체차시)	
	교과목 혹은 창의적 체험활동 영역 및 주제									
지도교사										
대상										
기간 (전체차시)										

<p>수업 목표 진술 1</p>	<p>교육과정, 수업내용, 방법을 확인한 후 선정한 수업목표를 진술함</p>	<p>() 학교 (교과, 창의적 체험활동, 토요동아리, 돌봄) 수업 계획</p> <p>(1) 수업 목표</p> <p>①</p> <p>②</p> <p>③</p> <table border="1" data-bbox="890 421 1374 589"> <tr> <th colspan="2">수업 목표 진술 전 확인할 사항</th> </tr> <tr> <td>1. 담당 수업의 영역별 학년별 교육과정 목표 확인하기</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. 담당 학교의 2021년도 중점사항 및 교사들의 요구사항 확인 및 절충하기</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. 예술 강사로서 알고 있는 혹은 알아야 할, 자신의 분야 수업 내용과 방법 자료 수집하기</td> <td></td> </tr> </table> <p>(2) <10차시 수업 계획서> 설정이유*</p>	수업 목표 진술 전 확인할 사항		1. 담당 수업의 영역별 학년별 교육과정 목표 확인하기		2. 담당 학교의 2021년도 중점사항 및 교사들의 요구사항 확인 및 절충하기		3. 예술 강사로서 알고 있는 혹은 알아야 할, 자신의 분야 수업 내용과 방법 자료 수집하기																																																																						
수업 목표 진술 전 확인할 사항																																																																															
1. 담당 수업의 영역별 학년별 교육과정 목표 확인하기																																																																															
2. 담당 학교의 2021년도 중점사항 및 교사들의 요구사항 확인 및 절충하기																																																																															
3. 예술 강사로서 알고 있는 혹은 알아야 할, 자신의 분야 수업 내용과 방법 자료 수집하기																																																																															
<p>수업 목표 진술 2</p>	<p>주어진 차시의 개별 차시 목표를 정함.</p>	<table border="1" data-bbox="874 678 1369 1048"> <thead> <tr> <th>차시</th> <th>일시</th> <th>영역</th> <th>주제</th> <th>목표</th> <th>활동내용</th> <th>준비물</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>6</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>10</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	차시	일시	영역	주제	목표	활동내용	준비물	1							2							3							4							5							6							7							8							9							10						
차시	일시	영역	주제	목표	활동내용	준비물																																																																									
1																																																																															
2																																																																															
3																																																																															
4																																																																															
5																																																																															
6																																																																															
7																																																																															
8																																																																															
9																																																																															
10																																																																															
<p>수업 목표 진술 3</p>	<p>개별차시 목표에 맞게 각 차시의 교수-학습 과정안을 구성해봄</p>	<table border="1" data-bbox="879 1093 1366 1514"> <thead> <tr> <th>영역</th> <th>일시</th> <th>대 상</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>학습 주제</td> <td>차시</td> <td>지도 교사</td> </tr> <tr> <td>학습 목표</td> <td></td> <td>수업 형태</td> </tr> <tr> <td>학습 자료</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>단계, 흐름</th> <th>교수-학습 활동</th> <th>시간</th> <th>자료 및 유의점</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	영역	일시	대 상	학습 주제	차시	지도 교사	학습 목표		수업 형태	학습 자료			단계, 흐름	교수-학습 활동	시간	자료 및 유의점																																																													
영역	일시	대 상																																																																													
학습 주제	차시	지도 교사																																																																													
학습 목표		수업 형태																																																																													
학습 자료																																																																															
단계, 흐름	교수-학습 활동	시간	자료 및 유의점																																																																												
<p>평가 계획</p>	<p>수업목표 선정시 대체적인 윤곽이 나오므로 이 단계에서는 구체적인 시기와 방법, 난이 도를 정함.</p>																																																																														
<p>수업 방법 계획</p>	<p>수업목표 선정시 대체적인 윤곽이 그려지 므로 연구가 필요한 방법이 무엇인지 점검 하여 사전연구 계획을 세움</p>																																																																														
<p>수업 자료 개발</p>	<p>수업 구현을 위한 자료가 필요할 경우 사 전에 미리 연구하여 준비함.</p>																																																																														

III. 분야별 교육계획서 작성 유의사항



TIP

- ✓ 분야별 전문가의 교육계획서 작성 Tip
- ✓ 교육 현장의 Tip
- ✓ 도움 되는 자료를 찾을 수 있는 Tip
- ✓ 비대면 온라인 수업을 위한 Tip

III. 국 악

학교 국악교육을 위한 계획 및 수업설계에 있어 중요하게 고려되어야 할 기본원리를 몇 가지 살펴보면 다음과 같습니다.

첫째, 수업을 지도하는 대상인 학생들의 국악적 능력 및 수준을 파악하여야 합니다. 교육계획서를 작성하기 전 그동안 학생들이 어떠한 국악학습 관련 내용을 배웠고, 어떠한 국악적 경험이 있는지를 충분히 고려하여야 합니다. 즉, 국악에 대한 학생들의 지식은 어느 정도 되는지? 국악수업을 위한 활동 기술은 어느 정도 되는지? 어떠한 국악 활동에 흥미를 있어 하는지? 등을 파악한 후 교수학습의 계획 및 설계를 시작하여야 할 것입니다.

둘째, 구체적인 국악수업의 목표를 설정하여야 합니다. 학습목표는 수업활동을 통해 학생들이 음악적 변화를 알게 해줄 뿐만 아니라 다음 수업 활동의 목표를 설정하는데 중요한 근거를 제공합니다. 따라서 수업목표를 설정할 때는 국악 수업을 통해 학생들에게 무엇이 습득되도록 할 것인지를 분명히 하여야 합니다. 단순히 제재곡을 유창하게 부르고 악기를 연주하는 것만을 목표로 해서는 안 됩니다. 제재곡을 익히는 활동뿐만 아니라 제재곡을 통해 국악 개념이나 국악에 대한 흥미를 가질 수 있도록 계획하고 전반적인 수업 활동을 통해 음악적 능력이 향상되도록 하여야 합니다.

셋째, 어떤 국악 활동을 할 것인지를 구체적으로 결정하여야 합니다. 목표가 설정된 후에는 그 목표를 달성할 수 있는 적합한 활동이 무엇인지를 결정해야 합니다. 특히 국악수업은 활동이 매우 강조되는 수업입니다. 예를 들어 메기고 받기를 통한 가창 수업의 경우 메기는 부분을 혼자 부르는 방법도 있을 수 있을 것이고, 모둠별로 한 사람씩을 선정해 소수의 그룹으로 부르는 방법도 있습니다. 또한, 메기는 부분의 가사를 재미있게 창작해 부르는 방법도 있을 수 있습니다. 이렇게 목표가 한 가지라 하더라도 이를 지도할 수 있는 수업 활동의 방법은 여러 가지 형태로 제시될 수 있으므로, 다양하고 창의적인 교수방법의 선정이 매우 중요합니다.

넷째, 실제적인 국악적 경험을 제공하여야 합니다. 국악 속에 존재하는 여러 가지 개념(가락, 시김새, 장단, 형식, 음색, 셈여림, 한배 등)을 교사가 언어로 설명한다는 것은 충분하지 않습니다. 학생들 또한 국악의 개념에 이해하는 데 있어 단순히 개념 정

의를 외워서 이야기할 수는 있겠지만, 그것은 국악적 개념을 올바르게 이해한 것이 결코 아닙니다. 국악의 개념은 실제 국악적 경험을 통해 이해하여야 하며, 그러한 경험의 가치는 국악을 배우는데 매우 중요한 의미를 갖습니다.

다섯째, 적절한 국악수업의 학습 자료를 선정하여야 합니다. 효과적인 학습 자료는 수업의 내용과 흐름을 더욱 흥미 있게 만들어 준다. 또한, 국악적 개념이나 기능을 더욱 쉽고 잘 습득하도록 도와준다. 예를 들면 가창 수업의 경우에는 전문 소리꾼이 부른 음반이나 동영상 자료, 가락선 악보 등이 필요할 것이며, 기악수업에서는 각종 국악기와 장구 장단보 등이 창작수업에서는 학습지나 창작 프로그램 등이 감상수업에서는 CD 플레이어와 각종 음반과 비디오 자료 등이 활용될 수 있다.



국악분야 수업계획서 양식 작성을 위한 도움말

- 실습하는 수업계획서 작성하기 전, **영역(교과, 창체, 토요동아리, 돌봄)과 지도대상 학년을 선정** 합니다. 지도학년은 초등학교의 경우 3~6학년, 중학년, 고등학교를 대상으로 합니다. 본 수업계획서 작성은 현장에서 교과수업이 가장 많이 이루어지므로 교과(음악) 수업계획안으로 작성하기를 권장합니다. (교과 외의 활동으로 구성을 원할 경우 작성하여도 무관함)
- 지도하는 학년이 선정되었으면, 해당하는 학년의 **음악 교과서와 지도서를 분석하고 참고하여** 전체적인 국악 단원(국악 제재곡)의 흐름을 계획해 봅니다. (창체 수업의 경우 주제를 본인 정하고 수업내용을 계획하여야 함.)
- 전체 시수의 경우 추후 본인의 배정된 시수를 바탕으로 해당 학교에서의 수업계획을 세우면 됩니다. 본 실습에서는 약식으로 15차시(1학기) 정도 분량의 전체 연간 수업계획의 개요를 구상하고, 그 가운데 1차시(본 차시)에 해당하는 내용을 구체적인 지도안 형식에 맞추어 세안으로 작성해 봅니다.
- 지도안 작성은 제재곡(단원)의 특징을 어떻게, 어떤 방법으로 지도할 것인지를 깊이 있게 생각하고, 교과서 내용을 바탕으로 창의적인 활동이 될 수 있도록 계획해 봅니다. 또한 지도안 내용은 누가 보아도 이해가 되고 지도가 가능할 수 있게 구체적이고 체계적으로 작성하며, 필요할 경우 도안, 악보, 그림, 사진 등을 첨부합니다.
- 평가계획은 평가의 기준(관점)을 제시하고, 구체적인 평가방법과 피드백 계획을 제시합니다. 필요의 경우 평가표 등을 부록으로 첨부하도록 합니다.

III. 무 용

- 1. 전체 차시와 각 차시가 유기적으로 연결되어 구성되었는지** 확인해주세요. 예를 들어, 학생들의 흥미와 재미를 위해 다양한 활동 위주로 구성할지라도 전체적인 학습목적에 맞게 수업의 내용과 흐름을 놓치지 않도록 구성합니다.
- 2. 가능하다면, 전체 수업의 목표아래 3-4가지의 주제를 제시하고, 각 주제를 2-3차시 수업으로 구성합니다.** 예를 들어, 교과수업의 경우에는 2015년 개정 체육과 교육과정을 참고하여 영역을 구분하여 구성할 수 있으며, 창의적 체험활동 수업이라면 기본적인 움직임 탐색(3-4차시), 우리나라의 움직임 표현(3-4차시), 다른 나라의 움직임 표현(3-4차시), 나만의 움직임 표현(2-3차시)으로 구성해볼 수 있습니다.
- 3. 라반 움직임 이론에 따르면, 움직임은 기능적 측면과 표현적 측면이 뫼비우스의 띠처럼 연결되어 있다고 합니다.** 무용수업을 구성할 때 **움직임의 기능적인 측면과 표현적인 측면이 서로 긍정적인 영향을 줄 수 있도록** 조화롭게 구성해 주세요.
- 4. 수업대상의 발달단계와 흥미, 특성들을 고려하여 수업을 계획하고, 수업 중 학생들에게 주는 발문(학생들에게 던지는 중요한 질문)을** 생각해보고, 수업지도안에 적어보는 것도 좋을 듯 합니다. 이는 강사 자신이 수업장면을 미리 상상하게 하는 좋은 방법이 될 수 있으며, 학생들에게 움직임의 동기를 제공할 수도 있습니다. 예를 들어, 만약, 움직임과 시간에 관한 개념을 배우는 수업이 있다면, “여러분~ 눈을 살짝 감고, 바람의 종류에는 어떤 것들이 있는지 상상해 볼까요? 봄에는 어떤 바람이 느껴지나요? 겨울에는 어떤 바람이 느껴지나요?” 라고 발문 할 수 있습니다. 이러한 발문은 학생들에게 눈을 감고 상상의 세계를 경험하게 하는 것은 물론 학생들의 감각을 예리하게 하고 감성을 자극할 수 있습니다.
- 5. 수업의 내용이 학습목표에 부합한지** 혹은 교수학습활동이 **적절하게 시간분배가 되었는지** 확인해주세요. 간혹, 활동의 양에 비해 시간이 부족한 경우가 있습니다.
- 6. 수업형태(개별 활동, 모둠활동, 대집단활동 등)에 따라 어떠한 방법으로** 모둠을 구성할지, 또 학생들의 **자리 배치 형태를 고려하여 수업지도안에 제시**해주세요.
- 7. 초등 저학년의 경우, 기본적인 패턴에 익숙해지도록** 지도합니다. 예를 들어, 무용실 혹은 체육관에서 무용수업을 하는 경우, 학생들이 예술강사보다 먼저 수업공간에 들어와 있기 보다는(교실에서는 암묵적으로 공간이 정돈되어 있지만, 무용실 같은 열린

공간에서는 통제가 어려울 수 있음) 예술강사가 출입문에서 학생들을 한 줄 또는 두 줄로 만들어 강사를 따라 수업공간으로 들어와 정해진 대형으로 입장하는 것이 좋습니다.

8. 최근, 코로나19 팬데믹 또는 생활환경의 변화로 인해 학생들의 신체활동이 매우 부족하고, 스마트폰과 컴퓨터 등의 사용 증가로 인해 학생들의 자세가 매우 좋지 않습니다. 무용 수업은 이러한 문제들을 긍정적으로 바꿀 수 있는 중요한 활동이 될 수 있습니다. 가능하다면 본 수업 전, 바른 자세를 위한 **정렬 움직임과 스트레칭을 통해 긴장된 몸과 마음을 준비시켜 주세요.** 긴장된 근육은 아무것도 느낄 수 없습니다.
9. 특정 무용테크닉을 고수하기보다는 **학생들이 자유롭게 창의적인 움직임을 도출할 수 있도록** 지도해주세요. 여러분들의 교육대상은 무용전공자가 아닌 무용을 처음으로 경험하는 학생들을 잊지 말고 가능한 행복한 움직임수업을 경험하도록 지도해주세요.
10. **학생들의 이름을 기억하고, 각자의 이름을 불러주세요.** 그리고 **수업활동에서 구체적으로 칭찬**해주세요. 예를 들어, “예린이 잘했어요” 보다는 “예린이는 팔과 다리의 조화가 아주 좋았어요. 친구를 사랑스럽게 바라보는 표정도 참 인상적이네요~” 라고 말해주세요.
11. **움직임활동은 단지 신체적인 활동만이 아닌 정신과 몸의 통합적인 활동임을** 학생들이 깨닫도록 도와주세요. 많은 연구 결과에서 움직임활동은 스트레스를 감소시키고 집중력을 향상시키며, 체지방을 감소시켜 건강한 몸과 마음을 가질 수 있도록 돕는다고 밝혀져 있습니다. 가능한 무용 수업에서 정신과 몸을 함께 사용하도록 지도해주세요. 예를 들어, 밸런스를 유지하는 동작 표현할 때, 호흡과 함께 한 점을 집중하도록 지도하여 몸과 정신을 함께 사용하도록 합니다.
12. 마지막으로, 신경과학자인 다니엘 울퍼트(Daniel Wolpert)는 “인간 뇌의 목적은 오로지 움직임을 유발하는 것이다. 움직임은 우리가 세상과 교류하는 유일한 방식이다.” 라고 주장합니다. 최근에는 뇌과학의 발달로 움직임이 지닌 심리적 효과(움직임은 엔도르핀을 분출하여 인간을 행복하게 만든다) 뿐만 아니라 활력을 불어넣고 근심을 덜어주며(움직임은 우울증을 줄여준다) 타인과의 유대를 맺도록 돕는(움직임은 즐거움을 주며, 사회적 연결을 강화한다) 다른 뇌 화학물질에도 영향을 미친다는 사실이 밝혀졌습니다(켈리 맥고니컬, 2020: 14). 앞으로 움직임은 우리 학교와 사회를 계속 변화시키고 우리 개개인의 삶을 긍정적으로 변화시킬 것입니다. 이러한 견지에서 **우리 학교무용 예술강사들은 자부심을 갖고 행복한 움직임 및 무용 수업을 진행할 수 있기를 바랍니다.**

III. 연극

1. 수업목표를 정하기 위한 도움말

수업목표를 정하고 이를 진술할 때 메이저의 '진술ABC'를 따르므로, **수업목표를 정할 때 가능한 한 구체적이며 실현 가능한 목표를 정하는 것이 바람직합니다.** 예를 들어, 주어진 차시에서 이루어야 할 목표가 학습자들의 공연 만들기라면, '여러 명이 함께 그룹을 형성하여 공연을 할 때, 자신의 이야기를 연극 장면으로 형상화할 수 있다.'처럼 구체적으로 정해야 합니다. 이럴 경우, 목표 진술이 관찰 가능한 용어로 이루어지게 되고, 동시에 수업내용과 방법이 목표 속에서 암시되므로 전체 수업을 예측가능하게 합니다. 수업계획서는 수업당사자를 위한 것이기도 하나, 수업이 이뤄지는 학교의 행정가, 교사, 학습자, 학부모들을 위한 것이기도 하여, 이들이 어느 정도 이해할 수 있도록 구체적으로 기술하는 것이 좋습니다.

간혹, 이를 '공연을 만들어 창의적 사고역량을 키울 수 있다.'처럼 거시적으로 목표를 잡는 경우가 있는데, 이는 관찰가능하지 않아 목표로서 적합하지 않습니다. 이러한 거시적 교육목표는 '국가교육과정'의 목표를 담당하는 수업으로 변환하는 과정을 거치지 않고 그대로 사용할 때 나타나곤 합니다. 따라서 '2015 개정교육과정'의 학년별, 교과별 목표를 확인하면 이를 연극수업에 적용내지 변화시키는 과정을 거쳐야 합니다. 이러한 적용과정에서 연극강사의 역량이 나타나는데, 연극강사가 연극 수업내용과 방법에 대한 넓은 스펙트럼의 지식과 기능을 지니고 있다면, 추상적인 교육목표를 구체적 수업목표로 전환하는데 수월하게 할 수 있습니다.

연극분야는 대학교에서 다루는 내용과 초,중,고등학교에서 다루는 연극 내용에 있어 편차가 심한 분야입니다. 따라서 수업목표를 정하는데 있어, 사전에 연극교육(교육연극) 관련한 다양한 수업내용과 방법에 대한 연구를 할 필요가 있습니다.

2. '2015 개정 교육과정' 살펴보기: 국가교육과정정보센터(<http://ncic.go.kr/>)

담당한 수업이 몇 학년의 어떤 교과인지 혹은 창의적 체험활동의 어떤 영역인지 확인한 뒤 **교육과정상의 목표를 확인합니다.** 아래 표를 보면, 전체 학교 급별 과목과 창의적 체험활동 영역을 알 수 있습니다. 창의적 체험 활동은 자율 활동, 동아리활동, 봉사활동, 진로활동으로 구성된다.(1,2학년의 경우 '안전한 생활'이 편성되어 있다) 담당 수업이 이들 중 어떤 영역에 해당하는지 확인하여 목표를 찾아봅니다.

3. 담당할 학교 홈페이지 혹은 담당교사: 담당교사에게 연극 수업에 대한 학교, 교사, 학생의 요구사항을 확인한다.

학교 요구사항을 들을 때 이 요구사항을 그대로 수용하지 않아도 됩니다. 대개 요구를 하시는 교사들이 연극 수업의 내용과 방법에 대한 지식이 많지 않으므로, 예술 강사가 선택 가능한 여러 수업 내용과 방법을 제시하면 교사들은 이를 수용하는 경향이 있어, 수업목표 조율이 가능합니다.

4. 참고할 수 있는 연극 수업 내용과 방법 자료

아래 자료에서 자신의 수업목표에 도움이 될만한 자료를 찾아 수업목표 구성에 참고하기를 권합니다.

□ 아르떼라이브러리 자료(<https://lib.arte.or.kr/index.do>)

- 2018 꿈다락 토요문화학교 청소년x예술가 프로그램; 연극으로 변주되는 내 이야기 사례집
- 2019 창의적 예술교육 프로젝트 프로그램 개발 연구 'Lost and Found' 결과보고서
- 미술작품과 함께하는 연극놀이 자료집
- 아동·청소년 연극 교안: 초등·고학년·중고생
- 연극 교안: 미취학·초등·저학년
- 2018 상반기 학교 문화예술교육 강사 연수-아이들과 만드는 아주 짧은 드라마, 촌극 자료집
- 2018 상반기 교원 문화예술교육 연수-감각과 상상력을 여는 연극 워크숍 I(초등) 사후자료집2
- 2018 상반기 사회 문화예술교육 강사 연수-과정드라마를 활용한 교육프로그램 개발 자료집
- 방과 후 교육을 위한 통합형 문화예술교육 모형 개발 연구 보고서
- 2017 학교 문화예술교육 프로그램 공모 당선작 모음집
- '아이들과 만드는 아주 짧은 드라마, 촌극(寸劇)' 연수 자료집
- '초등학생과 연극놀이하기' 연수 자료집
- 2013 학교 예술강사 심화연수 실기지도법(무용교수법의 실제, 연극지도법) 자료집
- 2011 문화예술교육 교육표준 개발 연구-연극 보고서
- 2012 학교 문화예술교육 우수 교수-학습지도안 개발연구(연극분야) 보고서
- 2018 꿈다락 토요문화학교 청소년x예술가 프로그램; 연극으로 변주되는 내 이야기 사례집

□ 그 밖의 참고고서

- 구민정, 권재원(2014) 수업 중에 연극하자.
- 소꿉놀이(2019) 똑똑! 초등 연극 수업 어떻게 하나요?
- 권경희, 노미향(2019) 교육연극, 프로젝트 수업을 만나다.
- 김주연(2016) 생각이 터지는 교실 드라마

5. 비대면(온라인) 수업을 위한 참고 자료

Zoom을 활용한 연극수업: zoom의 여러 가지 메뉴얼을 익히게 되면 연극수업을 어렵지 않게 할 수 있습니다.

5학년 이상의 학생들이라면 zoom에서 그룹 활동이 가능합니다. 초반에 학생들과 zoom사용법에 대해 많은 시간을 두고 익히게 되면 이후 수업이 원활하게 진행될 수 있습니다. 따라서 비대면 zoom수업을 할 경우 초기에 zoom사용법을 충분히 익히는 시간을 가질 것을 권합니다. 또한 가상배경을 무대배경이나 캐릭터 창조 등 연극 수업에 다양하게 사용할 수 있어 이를 미리 익혀둘 필요가 있다. 동영상 공유방법 등 각종 메뉴얼을 미리 익혀두는 것이 좋습니다.

- **제페토 zepeto**

3D MUVE 앱으로서 자신의 아바타를 생성하여 3D 가상공간에 들어가 활동하는 앱이다. 하나의 가상공간에 8명까지 입장가능하며, 그룹별로 아바타 연극을 만들고 촬영하여 나중에 함께 공유할 수 있다.

III. 영화 / 만화 · 애니 / 공예 / 사진 / 디자인

□ 미술과¹⁾ 교수 학습 지도안 작성 방향

우리나라는 국가교육과정이 체계적으로 정립되어 있습니다. 교사는 교수목표와 방향을 제시해주는 교육과정지침에 따라 학습설계를 할 수 있어 구체적인 수업 지도에 대한 도움을 얻을 수 있습니다. 그러므로 가장 최근에 개정된 2015 개정미술과교육과정에 대한 이해가 수업지도안 작성 전에 충분히 이루어져야 교수 학습지도안 작성을 수월하게 할 수 있습니다. 2015 개정교육과정이 추구하는 미술과 수업 지도안 작성의 목적은 교사가 교육과정의 창의적인 설계자로서, 교과서와 같은 기존의 교수·학습 자료를 소극적으로 소비해 왔던 방식에서 벗어나, 주체적으로 교육과정과 성취기준을 재해석하여 학습자의 삶과 연계한 수업과 평가로 설계하고 교실 수업을 구현할 수 있도록 하는데 있습니다.

1. 미술 교과 역량²⁾의 반영 목표 진술

교수학습지도안을 설계하는 미술분야 교사는 미술 교과 역량, 미술과 내용 체계(영역, 핵심개념, 기능 등), 성취기준³⁾, 성취기준에 따른 교수·학습 및 평가의 방향을 분석하여 교수·학습 및 평가의 설계에 반영하여 구체적 학습 목표를 설정한다.

영역	핵심개념	기능
체험	지각,소통,연결	감각 활용하기,탐색하기,반응하기,발견하기,나타내기,관련짓기
표현	발상,제작	관찰하기,상상하기,계획하기,방법익히기,발전시키기,구체화하기,표현하기
감상	이해,비평	이해하기,설명하기,비교하기,분석하기,존중하기

[출처] 2015 개정 미술과 교육과정 초등학교 내용 체계(교육부, 2015, p. 6) 중 일부

2015 개정 미술과 교육과정은 영역별 성취기준이 제시되는데,이에 따라 교수·학습 방법 및 유의 사항을 성취기준과 연계하여 제시하면 다음과 같다. 이는 교수학습지도안의 차시목표를 설정할 때나 수업의 흐름을 정하는데 도움을 줄 것이다.

영역	성취기준	교수·학습 방법 및 유의 사항
----	------	------------------

- 1) 영화, 만화애니, 공예, 사진, 디자인 분야를 묶어 미술과로 지칭한다.
- 2) 미술과 교과역량을 지도안에는 표시하지 않으나 목표설정시 학습자들이 어떤 역량을 기를 수 있게 되는지 생각해야 한다. 미술 교과 역량은 미적 감수성, 시각적 소통 능력, 창의·융합 능력, 미술 문화 이해 능력, 자기 주도적 미술 학습 능력이다. 교과역량에 따른 교수 학습의 방향과 교수학습 방법(형태)를 정한다.
- 3) 성취기준 내용 : 미술과 영역별 성취기준에 따른 교수·학습 방법 및 유의사항(교육부, 2015, pp. 11-13)

영역	성취기준	교수·학습 방법 및 유의 사항
체험	[6미01-02] 대상이나 현상에서 시각적 특징을 발견할 수 있다.	자신에게 의미 있는 인물이나 사물, 현상 등을 주의 깊게 관찰하여 특징적인 선, 형, 색, 이미지 등을 발견하도록 지도한다.
표현	[6미02-03] 다양한 자료를 활용하여 아이디어와 관련된 표현 내용을 구체화할 수 있다.	자신의 아이디어와 관련된 정보를 수집하고 적합한 것을 선택하여 표현 내용을 구체화하는 데 활용하도록 지도한다.
감상	[6미03-03] 미술 작품의 내용(소재, 주제 등)과 형식(재료와 용구, 표현 방법, 조형 요소와 원리 등)을 미술 용어를 활용하여 설명할 수 있다.	퀴즈, 낱말 카드 등 게임을 활용하여 학습자들이 미술 용어에 흥미를 가지도록 지도한다.

[출처] 미술과 영역별 성취기준에 따른 교수·학습 방법 및 유의 사항(교육부, 2015, pp. 11-13 중 일부)

2. 수업개요 짜기(10차시 프로젝트 수업)

주제	만화로 이야기하기		대상 학년	초등학교 6학년
성취 기준	[6미01-03] 이미지가 나타내는 의미를 찾을 수 있다. [6미01-04] 이미지를 활용하여 자신의 느낌과 생각을 전달할 수 있다. [6미01-05] 미술 활동에 타 교과와 내용, 방법 등을 활용할 수 있다.			
관련 교과 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 시각적 소통 능력		<input checked="" type="checkbox"/> 창의·융합 능력	
	이 수업에서는 서사적 시각 문화인 만화가 전달하는 의미를 이해하고, 만화의 구성 요소를 익혀 만화로 표현하고 이를 공유하는 활동을 통해 이미지와 정보, 시각 매체를 통해 자신의 느낌과 생각을 이해하고 표현하고 공유하는 ‘시각적 소통 능력’을 기르고자 한다. 또한 자신의 이야기를 만화로 구성하고 다양한 교과와 내용과 방법을 활용하는 과정을 통해 자신의 느낌과 생각을 다양한 매체를 활용하여 창의적으로 표현하고 미술 활동 과정에 타 분야의 지식, 기술, 경험 등을 연계, 융합하여 새로운 가능성을 발견할 수 있는 ‘창의·융합 능력’을 기르고자 한다.			
학습 목표	1. 서사적 시각 문화 속 작품의 의미를 찾을 수 있다. 2. 만화에 의미를 담아 느낌과 생각을 소통할 수 있다. 3. 만화를 읽고 표현하며 미디어에서 공유하는 과정에서 타 교과와 학습 내용과 방법을 활용할 수 있다.			
수업 계획	차시	학습 단계	활동 내용	평가 방법
	1~2 차시	프로젝트 준비하기	<ul style="list-style-type: none"> ● 단편 애니메이션 살펴보고 주제와 표현 방법에 대해 이야기하기 ● 애니메이션 프로젝트 안내하기 	.
	3~4 차시	애니메이션 제작 계획하기	<ul style="list-style-type: none"> ● 다양한 교과에서 학습한 내용을 바탕으로 애니메이션 주제 선정하기 ● 자료 탐색을 통해 애니메이션 표현 방법 선정하기 ● 표현 방법과 특징, 유의점에 대해 좀 더 알아보기 ● 구체적인 표현 과정에 대한 계획 수립하기 	프로세스 폴리오법
	5~9 차시	애니메이션 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> ● 스토리보드 그리기 ● 계획에 따라 애니메이션 표현하기 ● 애니메이션 편집하기 	관찰법

	10 차시	작품 감상회	<ul style="list-style-type: none"> ● 작품 감상회 하기 ● 작품에 대해 함께 이야기하기 ● 작품 공유하기 	실기 평가, 자기 평가 및 동료 평가
--	----------	--------	---	----------------------------

체험 영역의 평가의 경우 탐색 결과의 표현 능력보다는 학생의 적극성, 자기 발견의 구체성과 유창성 등의 태도적인 측면에 중점에 두고 평가합니다. 표현 영역의 평가의 경우 실기 능력과 함께 학생의 자료 조사, 제작 과정, 발표하는 태도의 진지함 등 미술을 통해 자신에 대해 탐색하고 표현하며 자신을 좀 더 구체적으로 지각하려는 측면에 중점을 두어 평가합니다.
⇒ 학기말과 학년말에 평가내용을 지도학생의 담임선생님께 파일로 드립니다.

3. 교수학습 팁

- 미술교과는 전제 차시를 하나의 프로젝트로 만들어 차시를 구성하기에 수월한 교과입니다. 주제를 정하고 주제에 맞는 목표설정을 한 후 평가계획을 염두해 주면서 **전체 차시를 프로젝트 수업으로 연결하여 진행하는** 지도안을 구성해 봅시다.
- 미술과 수업은 준비물을 갖추는 것이 무척 중요합니다. 학생들이 수업 전에 준비물을 미리 준비할 수 있도록 교사는 수업 첫날 1년 수업에 대한 계획서를 나누어주어 **준비물을 미리 준비할 수 있도록** 합니다. 교과수업으로 들어갈 경우에는 담임교사의 도움을 받습니다. 학교에서는 학습준비물을 신청할 수 있으므로 **담당 교사에게 학습준비물을 신청해 달라고 요청**합니다. 소규모 동아리 수업을 진행할 때에는 단톡방을 열어서 공지사항을 전달하도록 합니다.

4. 온라인 학습 팁

- 미술교과는 온라인 수업이 오히려 더 효율적인 경우가 많습니다. 표현 시간이 많이 차지하므로 개개인의 창작활동을 다른 공간에서 할 경우 집중도가 높아져서 결과물도 만족스럽게 나옵니다.
- 온라인 수업에서는 미리 준비물을 수업 전에 갖출 수 있도록 여러 번의 안내가 필요합니다.
- 참고 작품을 예시로 보여줄 때는 너무 많이 보여주거나, 참고작품을 화면공유로 계속보여줄 경우 창작에 방해가 될 수 있으므로, 동기유발 시 잠깐 보여주도록 해야 합니다.

2021학년도 7개 분야 교육계획서 작성 실습 수업 계획서

(교과, 창의적 체험 활동, 토요일아리, 돌봄)

교과목 혹은 창의적 체험활동 영역	
지도교사	
대상	
기간 (전체차시)	

() 학교
(교과, 창의적 체험활동, 토요동아리, 돌봄) 수업 계획

1. 수업 목표

- ①
- ②
- ③

 수업 목표 작성 전 확인 사항

✓	담당 수업의 영역별, 학년별 교육과정 목표 확인하기
✓	담당 학교의 2021년도 중점사항 및 교사들의 요구사항 확인 및 절충하기
✓	예술 강사로서 알고 있는 혹은 알아야 할 자신의 분야 수업 내용과 방법 자료 수집하기

2. <10차시 수업 계획서> 설정이유 4)

4) 위의 수업목표를 성취하기 위해 다음 페이지에서 <10차시 수업 계획서>를 구성하였습니다. 10차시 수업은 전체 목표를 성취하기 위해 단계적으로 배치되는 것이 중요합니다. 그러므로, 10차시 구성이 어떻게 이루어졌는지 설명하는 과정을 통해, 수업계획서 구성 방법을 익힐 수 있게 됩니다. 10차시 수업 구성을 다음과 같이 설정한 이유를 설명해보세요

<교과, 창의적 체험활동 10차시 수업계획서>

차시	일시	영역	주제	목표	활동내용	준비물
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

<교과, 창의적 체험활동 교수-학습 과정안>

영역		일시		대상	
학습주제		차시		지도 교사	
학습목표					수업 형태
학습자료					
단계 흐름	교수-학습 활동			자료 및 유의점	
도입					
전개					
정리					

평가	내용		※ 학습목표도달여부를 확인 할 수 있는 내용으로 작성
	방법		
교과 학습 발달 상황 및 학생기록부	수준	내용	※ 상, 중, 하 (3단계 평가) : 매우 잘함, 잘함, 보통, 노 력요함(4단계) 평가 중 선 택(학교 기준에 따름. 평가 기준에 따라 내용 조정함)
	상		
	중		
	하		

[부록] 국악분야 수업계획서 양식 (※ 파란색 글씨는 작성을 위한 도움말 예시. 작성 때 참고하고 후 제출할 때는 삭제할 것)

2021학년도 국악분야 교육 계획서 작성 실습 [단원지도계획 및 학습지도안]

영역	교과, 창체, 토요동아리, 돌봄 중 계획을 세우는 영역을 작성
지도대상	지도학년 작성
지도교사	예술강사 이름 기재
기간 (전체차시)	학교에서 수업하게 될 연간시수 ※ 보통 1~2학기를 수업할 경우 1개 학년에 연간 28~32차시 소요, 본 실습에서는 1학기(15차시) 정도로 연간계획을 계획해 볼 것) (예: 1학기 15차시/시수)

국악분야 ()영역 수업운영 계획서

1. 총괄목표 (해당 국악분야 영역을 지도하며 총괄적으로 학습자가 도달하여야할 목표 기재, 대략 3~4가지 정도)

①

②

③

수업 목표 작성 전 확인 사항

- | |
|---|
| ✓ 담당 수업의 영역별, 학년별 교육과정 목표 확인하기 |
| ✓ 담당 학교의 2021년도 중점사항 및 교사들의 요구사항 확인 및 절충하기 |
| ✓ 예술 강사로서 알고 있는 혹은 알아야 할 자신의 분야 수업 내용과 방법 자료 수집하기 |

2. 연간지도계획의 의도 (연간지도계획에 따른 단원구성 의도, 단원흐름, 재구성 사항, 특징 등을 자유롭게 작성)

<국악분야 연간(1~2학기) 지도계획>

□ 교과 : 음악

□ 지도대상(학년) :

□ 교과서 출판사 :

대단원명	주요 성취기준	소단원(제재곡)	차시	차시별 학습목표	주요학습활동	교과서 쪽수
		어깨동무	1/15			
		남생아놀아라	2/15			
		감상곡 '숲'	3/15			
		강강술래	4~5/15			
		경토리의 이해	11/15			
		닐리리야	13/15			
		풍년가	14/15			
		태평가	15/15			

※ 연간지도계획 중 제출할 지도안으로 구성할 단원을 파란색 음영으로 표시할 것

< 국악수업 교수학습 지도안 >

영역	교과	일시	2021.00.00. 화요일/ 3교시	교시	3교시
지도대상	초등학교 5학년	학년 / 학기	5학년 / 1학기	수업자	홍길동
대단원명	3. 즐겁고 신나는 음악	제재곡	풍년가	차시	14/15
성취기준					
학습목표					
교과핵심역량					
교수학습자료					
수업 의도	왜 배워야 하는가?				
	무엇을 배우는가?				
	어떤 방법으로 배우게 되는가?				
학습단계	교수-학습 활동			시간	자료 및 유의점
도입					

전개			
마무리			

	평가내용(기준)	평가방법 및 피드백
평가계획		

※ 부록으로 수업내용에 따른 <활동지>, <평가표> 등이 있는 경우 첨부합니다.

[참고문헌]

- 김동식 외 역 (2016). 체제적 교수설계(8판). 아카데미프레스.
- 박인우 (2015) 교수와 수업, 수업이론, 수업설계이론에 대한 개념적 분석. 교육공학연구, 31(3), pp.633~653.
- 국가교육과정정보센터. <http://ncic.go.kr>. 2021.1.30. 접근.

2021 학교 예술강사 지원사업

신규 예술강사 의무연수 교육계획서 작성 및 실습 자료집

발행인 이규석

발행일 2021. 2.

발행처 한국문화예술교육진흥원

홈페이지 www.arte.or.kr

주소 서울시 마포구 상암산로 76
(상암동 YTN 뉴스퀘어 11층)

연락처 T: 02-6209-5900 / F:02-6442-5916

기획/제작 한국문화예술교육진흥원 교육기획팀

※ 본 자료집 내용의 무단전재 및 복제를 금합니다.