

학교예술강사 지원사업

함께 만드는 수업, 협력수업

예술강사와 교사를 위한 길라잡이

함께 만드는 수업, 협력수업





QR 코드를 스캔하면 협력수업 동영상을 보실 수 있습니다.

[artE 홍보영상] 학교문화예술교육 예술강사 지원사업 |
함께 만드는 수업, 협력 수업 (<https://www.youtube.com/watch?v=p8uPPGyx44w>)

[참고]

학교예술강사는 진흥원에서 선발 및 근로계약 체결 후 학교에서 활동하고 있으며, 사업 참여에 있어 진흥원의 지침(급여, 건강진단, 의무연수(신규강사 의무연수, 법정 의무교육) 등)을 따르고 있습니다.



차례

1. 협력수업이란?	4
2. 협력수업의 필수 요건	4
<ul style="list-style-type: none"> • 이렇게해주세요 • 이권 하지 말아주세요 • 예술강사와 담당교사의 이야기 	
3. 협력수업의 단계	7
<ul style="list-style-type: none"> • 1단계 / 수업 효율성 증진 • 2단계 / 공동의 수업 운영 • 3단계 / 새로운 수업 설계 	
4. 협력수업의 과정	8
<ul style="list-style-type: none"> • 사전협의 • 중간협의 • 사후협의 • 지속적인 협의를 위한 체크리스트 	
5. 협력수업 Q&A	12
6. 협력수업 일기	14
<ul style="list-style-type: none"> • 예술강사의 일기 • 담당교사의 일기 	
7. 협력수업을 시작하기 위한 질문들 & 협력수업 발전을 위한 협력 공동체	16
8. 협력수업의 기대효과	17
9. 협력수업 스스로 점검표	18

협력수업이란?

협력수업은 일반적으로 두 명 이상의 교사가 일정한 규칙이나 원리에 따라 수업을 계획하고, 진행하며, 평가하고 책임지는 것을 말합니다.

학교 문화예술교육에서 교사와 예술강사의 협력수업이란 의미 있는 수업, 더 나아가 학생들이 기대하는 특별한 경험을 만들기 위한 것으로 특정한 형태가 아닙니다.

협력수업은 교사와 예술강사가 함께 수업을 진행하며, 협력을 이루어가는 과정입니다. 학교의 담당교사와 예술강사가 교육계획 수립부터 수업 진행까지 지속적으로 소통하고 상호작용 한다면 예술을 통한 수업의 긍정적인 변화를 만들어갈 수 있습니다.

협력수업의 필수 요건

협력수업을 위해서는 담당교사와 예술강사가 한 팀이자 협력자라는 생각으로, 서로 존중하고 배려하는 자세가 필요합니다. 학생들과의 원활한 수업을 위해 담당교사와 예술강사가 서로 소통하려 노력할 때 담당교사와 예술강사, 학생들 모두가 만족하는 예술교육이 진행될 수 있습니다. 이를 위해 다음의 내용을 꼭 지켜주세요.



이렇게 해주세요

공통

담당교사 - 예술강사 : 서로 지속적으로 소통하며, 필요한 사항을 공유합니다.



이렇게 해주세요

담당교사

1. 예술강사는 담당교사의 수업을 함께 지원하는 예술 전문가임을 인지하고 존중해주세요.
2. 수업에 필요한 교육기자재, 교육재료 및 자료 등을 원활히 지원해주세요.
3. 수업을 위한 공간(교실, 수업 준비를 위한 대기 공간)과 여러 제반 사항들에 협조해주세요.
4. 수업 참여에 어려움을 느끼는 학생들이 수업에 집중할 수 있도록 신경 써주세요.
5. 수업 일정에 변경이 필요한 경우 최소 1주일 전 공유하고 및 보강 일정을 협의해주세요.

예술강사

1. 학교의 요구와 학생들의 연령, 교급 등을 고려하여 수업을 운영해주세요.
2. 사전 준비와 수업 내용 숙지 등 수업에 책임감을 가지고 임해주세요.
3. 수업 일정에 변경이 필요한 경우 최소 1주일 전 공유하고 및 보강 일정을 협의해주세요.
4. 학교의 협조가 필요한 사항을 명확히 이야기하고 수업 내용을 원활히 공유해주세요.



이건 하지 말아주세요

담당교사

1. 수업 취지에 맞지 않는 결과물 중심 수업, 실기 수업을 요구하지 말아주세요.
2. 교육 활동 외에 수행평가, 학생평가 등 부가적인 활동을 요구하지 말아주세요.
3. 무리하게 교육자료 제공을 요청하거나 무단으로 수업을 촬영, 배포하지 말아주세요.
4. 예술강사에게 수업을 맡기고 방치하거나, 수업을 방해하는 과도한 개입을 하지 말아주세요.

예술강사

1. 수업 시간을 꼭 지키고 무단 지각, 결강 등을 하지 말아주세요.
2. 학교와 협의한 내용을 갑작스럽게 바꾸지 말아주세요.
3. 학교와 협의 없이 단독적으로 수업을 운영하지 말아주세요.

〈예술강사의 이야기〉 ‘예술강사를 존중해주셨던 선생님’

강강술래 수업은 노래지도와 놀이지도가 끝나면 체험에 들어갑니다. 체험 시 학생들만 하기에는 어려움이 있어 강사가 앞장서서 합니다. 그럴 때 장단이 있으면 더욱 흥이 납니다. 그 때 국악 동아리 체험으로 장단을 익혔다며 장단을 쳐 주셨던 담임 선생님이 계셨습니다. 그 선생님께서는 강사가 수업에 들어오면 정말 정중히, 마치 인강문화재처럼 저를 대해 주셨습니다. 그 결과 학생들도 저를 존경한다는 것을 눈빛과 태도, 관심, 수업 준비, 적극적인 참여로 보여 주었습니다.

초등 고학년들은 참여도가 떨어지는데, 담임 선생님의 적극적인 수업 독려로 학생들의 노래 소리가 높아졌습니다. 이를 계기로 학생들과 그동안 배운 민요 선율에 판소리 가사를 얹어 역할극으로 표현해 보았습니다. 처음 자신의 위치에 망설였던 학생들이 노래를 익히고 동작을 조금씩 해 봄으로서, 완성도가 올라갈수록 높은 만족감과 성취감을 느끼는 것을 볼 수 있었습니다.

- 국악 분야 예술강사 -

〈교사의 이야기〉 ‘학교의 수업 계획에 적극적으로 참여해주신 예술강사님’

교사와 강사의 소통은 정말 중요합니다. 강사 선생님이 학교에 배정을 받게 되면 사전에 일정을 정하고 학기가 시작되기 전 미팅을 합니다. 이번에 출강하셨던 강사님께서도 학교와 학생의 상황, 진행하고자 하는 연간 교육과정을 설명드리고 함께 진행해 주실 국악 수업의 내용에 대해 협의했습니다. 강사 선생님의 전공과 연계하여 잘 하실 수 있는 분야에 대해서도 이야기를 나누고 이를 바탕으로 함께 수업 시간과 내용, 방식, 활용 자료 등을 결정했습니다.

정말 좋았던 것은, 출강하시는 강사님께서 열린 마음으로 경청해주셨다는 점입니다. 교사가 수업의 의도와 방향을 설명하면 ‘못하겠다, 안된다’보다는 ‘해보겠다’ 라는 의지를 가지고 참여해주셨습니다. 덕분에 순수음악, 대중음악, 국악 등의 각각의 영역을 넘나드는 새로운 수업들을 많이 시도해볼 수 있었습니다.

- 고등학교 담당교사 -

협력수업의 단계

협력수업은 예술강사와 담당교사의 협력 의지, 교육 경험, 학교 문화 등에 따라 다음 3단계로 구분할 수 있습니다.

1단계 / 수업 효율성 증진

예술강사의 수업이 원활하게 이루어질 수 있도록 담당교사가 도움을 제공하는 단계입니다.

2단계 / 공동의 수업 운영

수업 운영을 지원하는 수준을 넘어 담당교사와 예술강사가 보다 명확한 역할을 가지고 수업을 공동으로 운영하는 형태입니다. 2단계는 수업의 내용, 학습활동, 학생 지도 등의 측면에서 아주 다양한 방식으로 이루어질 수 있습니다.

3단계 / 새로운 수업 설계

가장 적극적인 단계로 담당교사와 예술강사가 각자의 전문성을 가지고 공동으로 수업을 설계하며 교수 학습 과정에서 긴밀하게 협력하는 형태입니다.

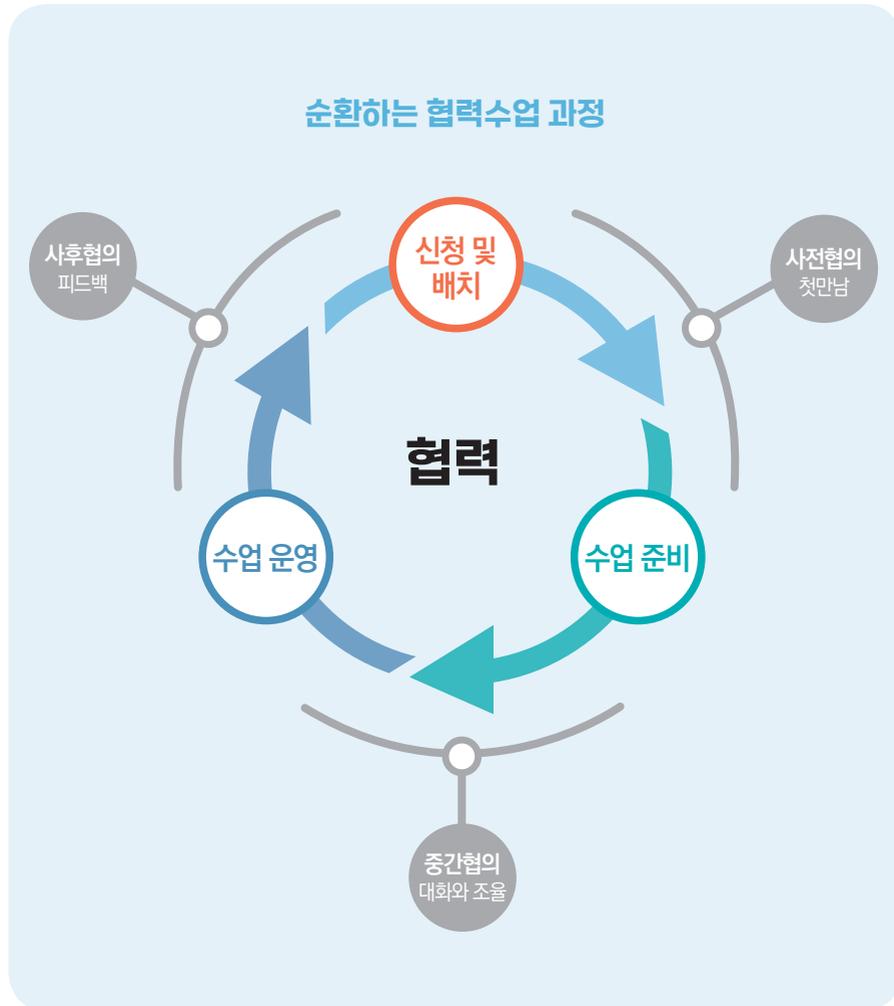
담당교사와 예술강사는 협력수업에 관한 이해를 바탕으로 적합한 협력의 수준을 결정하고 이를 위한 수업의 내용과 방법, 수업 환경 등을 협의해 나가게 됩니다.



1단계	2단계	3단계
수업 효율성 증진	공동의 수업 운영	새로운 수업 설계
수업 참여 및 학생관리 수업지원(자료, 기자재 등) 수업환경 조성	수업 내용 분담 학습자 분할 지도 상호 보완	수업 지도안 공동 개발 공동의 교수 학습 활동 수업 성찰, 개선

협력수업의 과정

협력수업은 학교예술강사 지원사업을 신청하는 시점에서 한 해의 프로그램이 마무리될 때까지 순환적으로 이루어집니다. 크게 사전협의, 중간협의, 사후협의로 나누어 볼 수 있습니다.



사전협의 '첫 만남'

예술강사 배치 후, 연간 예술교육활동 계획을 논의하는 사전협의를 진행되며, **사전협의를 위한 첫 만남의 일정을 정하는 것부터 협력이 시작**된다고 할 수 있습니다. 사전협의에서 다루어야 할 내용은 크게 네 가지입니다.

1. 프로그램의 전반적인 방향과 목표, 협력수업에 대한 인식과 기대
2. 학생들의 관심, 선호, 발달, 학습 양식, 선경험 등 특성에 대한 정보
3. 수업 환경
4. 수업 협력 방식

사전협의 tip

- 사전에 충분한 시간을 확보하여 이야기를 합니다.
- 사전협의 전 체크리스트를 점검하고, 필요한 논의사항을 정리합니다.
- 담당교사와 예술강사가 서로에게 제공 필요한 정보, 자료 등을 미리 준비합니다.
- 현장 방문 시 교육공간, 기자재(필요 시) 등 필요사항을 확인합니다.



중간협의 '대화와 조율'

프로그램이 진행되는 도중에 이루어지는 중간협의를 직접적으로 수업에 영향을 미칩니다. 협력의 방식이나 정도에 관련한 전체적인 방향을 사전협의에서 결정하였다면 **중간협의에서는 수업의 질적 개선을 위한 논의가 보다 구체적으로** 이루어집니다.

사후협의 '피드백'

수업을 통해 나타난 학생들의 성과를 공유하고 수업 운영의 과정을 성찰하며 상호 피드백을 하는 단계입니다. **교육 활동에 대한 자체 평가 및 성찰을 통해 도출된 개선점들이 다음 연도의 협력 수업에 반영된다면 특성화된 문화예술교육을 만들어갈 수 있을** 것입니다.

지속적인 협의를 위한 체크리스트

· 사전협의 '첫 만남'

	협의 및 공유 내용	체크	담당교사의 준비사항	체크	예술강사의 준비사항	체크
수업 일정	연간 교육 일정 및 운영 시수		수업 일정(안)		-	
	학교 학사일정		학사일정		-	
교육 활동	예술강사의 연간 계획서, 이전 활동 등		희망하는 수업 주제		연간 계획서 및 다양한 활동 계획, 포트폴리오 등	
	연간 수업 방향 및 목표		교내 관계자들의 의견 (동학년 교사, 관리자 등)		기대하는 수업 방향 및 목표	
	교육목표, 학습 내용, 결과물 등		교육목표, 학습 내용, 기대성과 <small>* 관련 교과서, 교육과정 참고</small>		교육목표, 학습 내용, 기대성과 <small>* 관련 교육과정 참고</small>	
	협력수업 계획 및 실행방식, 역할 등		교사의 기대 역할		예술강사의 기대 역할	
	교육 활동 점검 및 피드백 방안		점검 및 논의 방안		점검 및 논의 방안	
	교육 대상	학교 특성 및 해당학년/학급 특성 정보		학습자 특성 관련 정보		참고 필요한 학습자 고려사항
교육 환경	교육 공간 (교실, 수업 준비를 위한 대기 공간 등)		제공 가능한 공간 목록		필요한 공간 특성	
	수업 재료 및 자료 (교과서, 기자재, 교보재, 기타 필요물품)		제공 가능한 물품 목록		지원 희망하는 물품 목록	
	기타사항 (인터넷, 주차, 구내식당 등)		기타 지원 가능한 사항		기타 협조 필요한 사항	
기타	성범죄 이력 및 아동학대 관련 전력 조회 확인					
	중간협의 진행 필요 유무 확인					
	기타 조율 및 협의 필요사항 확인					

· 중간협의 '대화과 조율'

	협의 및 공유 내용	체크	담당교사의 준비사항	체크	예술강사의 준비사항	체크
수업 전	수업의 흐름		지도안 등 수업 계획		지도안 등 수업 계획	
	수업에 대한 아이디어		동기 유발 및 참여 촉진을 위한 자료		흥미로운 예술 활동 재료 및 자료	
수업 후	준비물, 교구, 기자재 점검		해당 수업 준비물, 기자재 준비사항 등		해당 수업 준비물, 필요 기자재 목록 등	
	수업의 흐름, 범위 등		학습자 관찰 및 피드백 필요사항		학습자의 이해 및 참여 수준 확인사항	
	다음 수업을 위한 피드백 및 개선 사항		수업 성찰		수업 성찰	
	프로그램 진행의 논의점		진행 상의 개선 사항		진행 상의 개선 사항	

· 사후협의 '피드백'

협의 및 공유 내용	체크	담당교사의 준비사항	체크	예술강사의 준비사항	체크
프로그램을 통한 학습자의 변화		교사 관점에서의 학습 성과		예술강사 관점에서의 학습 성과	
프로그램의 강점 및 약점		프로그램에 관한 성찰		프로그램에 관한 성찰	
다음 프로그램의 신청 및 준비를 위한 개선점		프로그램 개선에 대한 제안		프로그램 운영에 대한 제안	



협력수업 Q&A

예술강사

1. 교사가 협력수업을 원하지 않는다면 어떻게 해야 할까?

교사가 협력수업을 원하지 않는 이유에 크게 3가지가 있을 수 있습니다.

- (1) 예술강사가 수업할 때 교사가 함께 있으면 불편하다고 느낄 것이 염려되기 때문입니다.
- (2) 예술강사의 전문 예술 분야를 잘 모른다고 생각하기 때문입니다.
- (3) 예술강사에게 수업을 맡기고 관여하지 않아도 된다고 생각하기 때문입니다.

이러한 상황을 해결하기 위해서는 교사와의 소통을 통해 지원이 필요한 최소한의 사항들을 명확히 전달하고 협조를 구하는 것이 좋습니다. 상황에 따른 구체적인 행동 방안을 제시하고 서로의 역할을 인지하게 하는 것도 방법이 될 수 있습니다.

예술강사는 혼자 활동하기 때문에 동료들과의 네트워킹이 중요한 역할을 합니다. 비슷한 경험을 하고 문제를 효과적으로 해결한 동료들의 조언이 큰 도움이 될 것입니다.

2. 협의해야 할 담임교사 수가 너무 많을 때 어떻게 해야 할까?

한 명의 예술강사가 많게는 십 수 명의 담임교사와 개별적으로 협의하기란 불가능합니다. 가장 좋은 형태는 정기적으로 해당 학년 교사들이 모두 모인 자리에서 논의하는 것이지만 수업 외에 시간을 할애해야 하는 어려움이 있습니다. 그러므로 각 학년의 대표교사와 협의하고 그 내용이 다른 교사에게 전달되도록 하는 것이 효과적일 것입니다. 반별로 수업 내용이 같을 테니 대표교사와 함께 수업 시나리오를 만드는 것도 좋은 방법 중 하나입니다.



교사

1. 전공이 같은 예술강사와의 협력수업은 어떻게 진행해야 할까?



교사와 예술강사는 서로 다른 전문성을 가지고 있기에 각자 수업에서 맡는 역할을 구별할 수 있습니다. 교사는 예술강사의 예술 전문성을 학생 수준에 맞게 난이도를 조정하고, 교육과정에 적합한 내용으로 재가공하는 등 교육 전문가로서의 전문성을 가지고 수업에 임할 수 있습니다.

교사와 예술강사의 전공이 같다면 오히려 학교에서 경험할 수 없는 심도있는 수업 기획이 가능합니다. 전문적인 요소를 수업 내용에 더해보거나, 예술강사의 수업 전후로 교사가 기초적인 역할을 길러주고 추수지도하는 등의 활동도 기획해볼 수 있습니다.

2. 예술강사와 협력수업을 마친 뒤 교실에서 추수지도할 수 있을까?

만화/애니메이션, 공예, 사진, 디자인 같은 미술 장르는 교사가 협력수업에서 경험한 노하우를 다른 수업에 적용할 수 있습니다. 즐거운 예술적 경험과 상상이 펼쳐지도록 창작 과정에 집중하는 활동을 해보거나 학생들에게 수업의 주도권을 주고 직접 전시회를 기획하고 만들어보는 등 다양한 방법을 시도해볼 수 있습니다.

국악, 무용 같은 공연 중심의 장르는 수업 후 개별적인 연습을 진행하도록 할 수 있습니다. 학생들이 노래나 악기, 움직임 등을 배운 후 다른 장단과 곡에 도전한다면 성취감을 맛볼 수 있을 것입니다.

영화 수업은 교사 스스로 제작 역량을 키울 수 있는 기회가 됩니다. 스마트폰을 수업에 활용하면 학생들이 세상을 바라보는 시각과 창의성을 기르는데 더없이 좋은 도구가 될 수 있습니다.

예술강사와의 협력수업은 학생의 성장에 도움을 줄 뿐만 아니라, 교사의 예술수업 역량도 향상 시킵니다. 다양한 예술 연수도 중요하지만, 우리 학교에 찾아오는 예술강사와의 협력수업은 교사의 수업 방법을 창의적으로 변화시킬 수 있는 좋은 기회입니다.

*추수지도 : 지도받은 대상의 지속적인 성장을 도우며 교육의 전체적 성과 등을 확인하는 활동

협력수업 일기

예술강사의 일기



일주일 동안 고민이 많았다. 그리고 정말 오랜만에 역사 공부를 했더니 머리에서 쥐가 날 것 같았다. 지난주 학교 배치가 됐다는 연락을 받고 학교 담당 선생님과 사전협의를 하러 갔다.

첫 만남은 늘 긴장이 돼서 진땀이 난다. 선생님마다 요구사항이 다르기 때문에 준비를 단단히 하는데도 그렇다. 어떤 선생님은 수업의 모든 것을 맡기기도 하고, 어떤 분은 아무것도 준비가 안 되어있는 교실 환경을 걱정하고 있는 내게 대뜸 연간 계획부터 알려 달라고 한다.

그런데 이번에는 달랐다. 사전협의 이전에 선생님들이 연극 수업을 진행할 교과서 단원을 먼저 선택해서 그에 관한 기본 지도안을 작성했단다. 그것을 보여주면서 그 내용을 연극적으로 풀어나가면 어떻겠느냐고 의견을 물어보는 게 아닌가. 처음 겪어 보는 일이라 많이 놀랐다. 어느새 긴장감은 사라지고 어떻게 연극을 수업 과정에 녹여 낼지 머리를 맞대고 있었다. 그 때문인지 조금은 각성된 상태에서 집으로 돌아왔다.

선생님들의 수업 지도안을 바라보다가 번뜩 아이디어가 떠올랐다. 그래, 과정드라마가 좋겠다. 과정드라마는 참여자들이 함께 극적 세계를 만들고 즉흥으로 사건을 겪으며 살아봄으로써 완성되는 과정 중심의 연극적 활동을 말한다. 역사 교육을 과정드라마로 진행한다면 극을 통해 시대상을 간접 체험하며 실제 그 시대에 살아본 것처럼 느낄 수 있어 학생들의 몰입력을 높일 수 있을 것이다. 그리고 자연스럽게 궁금증이 유발되어 다양한 질문을 하게 되겠지. 질문은 깊이 있는 배움으로 가는 길이라고 했다. 이번 프로그램은 시작도 전에 벌써 기대가 된다.

일본 순사나 독립군 역할을 맡은 선생님들의 연기를 보고 아이들이 어떤 생각을 할까? 다른 반 선생님들도 새로운 수업 방식을 잘 이해해 줄까? 그나저나 나는 휴우, 역사 공부부터 제대로 해야겠구나.

담당교사의 일기



오늘 수업을 위해 예술강사와 동학년 교사들이 모여 여러차례 협의를 해왔다. 아이들은 이미 앞선 몇 주간의 역사 수업에서 일제강점기에 대해 배웠다. 오늘은 그 역사적 지식을 과정드라마로 만들어보는 날이었다. 수업종이 울리자 나는 아이들에게 그동안 배운 것을 간략하게 정리해 주고 과정드라마를 바로 시작했다. 나는 태극기를 먼 곳으로 옮기는 독립군 역할을 맡았다. 보따리를 들고 교실 문 밖에 서 있는데 입이 바짝바짝 말랐다. 곧 사인이 떨어져서 문을 조용히 열고 들어갔다.

열차에 탄 승객 역할을 맡은 아이들이 진지한 얼굴로 나를 본척만척 연기했다. 그때 일본 순사 역할을 맡은 예술강사가 나에게 말을 걸어왔다. 아, 이제 나만 잘하면 된다. 머리에 떠오른 것은 이 생각 뿐이었다.

정신없이 한 시간이 흘렀다. 수업은 순조롭게 마무리되었다. 아이들이 상황에 몰입하여 적극적으로 독립군을 도와주려 했을 때는 웃음이 나와서 혼났다. 이게 연극의 힘이구나. 아이들이 몸으로 역사를 이해하게 됐다. 우리 반 수업이 끝나고 옆 반 수업을 편안한 마음으로 지켜보았다. 나와 같이 독립군 역할을 하는 선생님을 보는데 왜 그리 웃기던지...

앞으로 3반과 4반 수업이 남았다. 다음 수업 때는 몇 부분을 보완해서 진행하기로 오늘 수업이 끝난 뒤 예술강사와 이야기를 나누었다.

그동안 예술강사가 학교에 배정되면 알아서 수업을 진행하게 되고, 나는 학생들 지도와 관리만 하면 되는 것이라 생각했다. 그런데 이번 협력수업을 통해 예술가가 학교에 찾아온다는 것이 어떤 것인지 몸소 체험하게 되었다.

이번 협력수업의 성공 요인은 사전협의를 통한 충분한 고민, 의도를 잘 전달하기 위한 대화, 그리고 각자의 역할을 명료히 한 것에 있다고 생각한다.

이런 협력수업은 처음이라 힘들었지만 다음 수업이 또 기대된다. 무엇보다 아이들이 행복해지는 모습을 보며 큰 보람을 느꼈다.

협력수업을 시작하기 위한 질문들

- Q. 수업 목표에 적합한 협력 방식은 무엇인가?
- Q. 수업에서 나타날 나의 전문성은 무엇인가?
- Q. 수업에 대한 나의 의견이 협력을 통해 어떻게 구현될 수 있는가?
- Q. 학생들과 어떤 방식으로 상호작용을 할 수 있는가?
- Q. 예술강사 혹은 교사로서 내가 참여할 수 있는 부분은 무엇인가?
- Q. 예술강사 혹은 교사로서 나의 역할은 무엇인가?
- Q. 나는 문화예술교육을 통해서 무엇을 경험할 수 있는가?



협력수업 발전을 위한 협력 공동체

협력수업이 성장하는 데에 다양한 형태의 협력 공동체가 도움이 될 수 있습니다.

1. 학교의 동료 교사와 관리자가 참여하는 협력 공동체
2. 예술강사 간에 경험을 공유할 수 있는 협력 공동체
3. 예술강사와 교사가 함께 하는 협력 공동체

교사의 협력공동체 이야기

“사업에 참여하고 있는 교사입니다. 저희는 예술강사 선생님이 사전협의를 위해 방문하기 전에, 먼저 수업에 참여하는 동학년 교사들과 전체 교육 방향을 의논합니다. 그리고 예술강사 선생님께 말씀드리면 저희의 의견을 토대로 아이디어나 수업 내용을 구상해 주십니다. 이렇게 수업 목표나 계획이 교사들과 사전에 충분히 공유되어야 중간에 수업에 대한 의견이 달라지는 등 어려움이 발생하지 않습니다. 마찬가지로 사업을 운영하는 과정에서도 교사들 간 충분한 소통과 협력이 필요합니다.”

예술강사의 협력공동체 이야기

“국악 분야 학교예술강사로 10년째 활동하고 있습니다. 음악 교과 속 국악 수업을 위해서는 기본적인 전문지식(국악, 서양음악)과 다방면의 실기역량(8도 민요, 사물놀이, 탈춤, 단소, 소금 등)을 갖춰야 합니다. 또한 교수법과 학생 및 학교에 대한 이해가 있어야 현장에서 원활하게 활동할 수 있습니다. 이를 위해 저는 지금도 늘 배우며 강사들 간 그룹 연구모임을 정기적으로 진행하고 있습니다. 전문가와 수업에 대한 모니터링을 진행하고 피드백을 받는 것도 역량을 향상시키는 데 도움이 됩니다.”

협력수업의 기대효과

협력수업은 학생뿐 아니라 담당교사, 예술강사 모두에게 배움의 기회를 제공합니다. 더불어 예술을 통한 학교의 변화도 기대할 수 있을 것입니다.

학생

예술 영역 전문가로서 예술가와 교육 전문가로서 교사의 진지한 협업은 학교 내에서 이루어지는 예술교육의 수준을 높일 수 있습니다. 또한 예술가와 교사의 협력은 그 자체로 학생들에 의미있는 가르침을 줍니다.

예술강사

예술적 경험을 나누는 예술 교육자로 활동하며 예술 작업을 다시 바라보는 관점의 전환이 이루어질 수 있습니다. 교육 활동과 예술 창작 활동의 공통적인 속성을 발견하고, 교육과 예술에 대한 이해를 확장하는 계기가 됩니다.

담당교사

예술가와 수업을 함께하며 예술성을 확인하고 실천하는 경험을 할 수 있습니다. 예술강사와 가르치는 행위를 함께 하며 공통적인 연결고리를 만들고, 수업에 대한 새로운 상상력을 얻는 기회가 됩니다.

