

2023 학교예술강사 지원사업

경기지역 8개 분야 운영학교 대상 설명회

주최 문화체육관광부, 교육부, 경기교육청
주관 한국문화예술교육진흥원
운영기관 성균관대학교 신학협백단

I. 2023 학교예술강사 지원사업 소개

1. 학교예술강사 지원사업 개요
2. 참여주체별 주요역할
3. 경기지역 8개 분야 운영기관 조직도 및 업무 안내
4. 사업 주요 변경사항

II. 운영학교 교육활동 안내

1. 예술강사 통합지원 시스템 (학교담당교사 매뉴얼)
2. 운영학교 주요 역할 및 운영 원칙
 - 1) 학교-예술강사 배치 안내
 - 2) 배치 세부 내용
 - 3) 운영학교 담당교사 변경 및 등록
 - 4) 예술강사 상범죄 경력 및 아동학대 관련 조회
 - 5) 예술강사 사전방문 진행 협조
 - 6) 운영학교 변경사항 발생 시 진행 절차
 - 7) 교육활동 진행 중 예술강사 변경
 - 8) 학교 배정시수 운영 원칙 및 주의사항
 - 9) 강사료 지급 절차
 - 10) 유의사항
3. 학생 만족도 조사

III. 공통 안내

1. 교육활동 안내
 - 1) 교육활동 운영
 - 2) 교육활동 변경 운영
 - 3) 예술강사-담당교사 협의회의 운영
 - 4) 협력수업 안내
 - 5) 예술강사 월별 출강계획 검토 출강결과 및 근태관리
 - 6) 교육기자재 지원
 - 7) 교육현장 모니터링 안내
 - 8) 원격수업 가이드
2. 교육활동 지원
 - 1) 기획사업 안내
 - 2) 예술강사 역량강화 프로그램
 - 3) 예술강사 수업 연구모임

[부록1] 원격수업 준비 및 실행 길라잡이

[부록2] 학교예술강사 근로계약 관련 FAQ

[부록3] 학교예술강사 각종 서식

I. 2023 학교예술강사 지원사업 소개

1. 학교예술강사 지원사업 개요

□ 추진근거

- 문화예술교육 지원법('05. 12. 29. 제정 / '17. 3. 21. 일부개정, 법률 제14630호)
- '문화예술·체육교육 활성화를 위한 교육부-문체부 공동협력사업 계획' 수립 및 양부처 MOU 체결('08)

□ 사업목적

- 공교육 현장에 분야 별 전문인력 배치를 통한 문화예술교육 활성화
- 학생들의 문화적 감수성 및 인성·창의력 향상 및 예술인들이 창작활동과 병행가능한 일자리 창출

□ 추진방향

- 학교별 교육 수요를 반영하고 교육현장의 특성, 여건을 감안한 예술강사 지원
- 관계기관 간 유기적 협력을 통해 체계적·효율적인 교육 기반을 조성하고, 문화자원·교육여건 등 지역의 특성에 맞는 프로그램 설계·지원

□ 사업개요

- 사업명 : 2023 학교예술강사 지원사업
- 사업기간 : 2023년 1월 ~ 12월 (사업 준비기간 : '22년 9월 ~)
- 사업대상 : 전국 초·중·고등학교, 특수학교, 각종학교(교육부 인가)
- 사업내용 : 예술강사 지원을 통한 학교 교과수업 등의 예술 교육 실시, 지역별 수요·특성·환경 등에 기반 학교 문화예술교육 추진 및 제공, 교육기자재(국악분야 제외) 등 무상 지원
 - 강사-학교 배치 : 운영학교 8,675개교 선정 및 강사 5,021명 선발, 배치
 - ※ 2023년도 운영학교 최초 선정 및 예술강사 최초 선발 기준
 - 강사료 지원 : 1시수당 43,000원 지원, 사회보험 지원(고용·산재보험 및 국민연금)
 - ※ 급식비, 교통비성 비용, 근로자의 날 수당, 휴업수당, 건강진단, 잠복결핵검사, 학교 사전방문 보조금 등 별도 지원
 - 지원범위 ※학교급 및 분야별 지원 교육과정 상이, 복수운영 가능
 - 분야: 국악, 연극, 영화, 무용, 만화·애니메이션, 공예, 사진, 디자인
 - 교육과정: 교과, 창의적 체험활동

- 추진방식 : 공모를 통해 선정된 17개 시·도 지역운영기관 지원을 통한 운영
- 협력기관 : 17개 시·도교육청 및 지자체(문체부와 예산 부담)
- 사업시행 단체
 - 사업시행 총괄 : 한국문화예술교육진흥원
 - 지역별 사업운영 : 17개 시·도 지역운영기관
- 지원예산 : 총 879억(국고 503억, 지방비 58억, 지방교육재정 318억)

□ 추진체계



2. 참여주체별 주요역할

참여주체	주요 업무
문화체육관광부	<ul style="list-style-type: none"> ○ 문체부-교육부, 문체부-지자체 간 업무 협의 및 예산 편성 ○ 학교예술강사 지원사업 기본계획 수립 및 지원 총괄 ○ 사업추진체계 정립 및 협의(지자체) 등
교육부	<ul style="list-style-type: none"> ○ 교육부-문체부 간 업무 협의 ○ 사업추진 필요 사항 관련 17개 시·도교육청 협조 요청 ○ 17개 시·도교육청 대상 지역운영기관과의 유기적 협조 안내 등
시·도교육청	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지방교육재정비 편성 및 교부(→교육진흥원) ○ 지방교육재정 정산보고서 검토 및 확정 ○ 운영학교 대상 사업 관련 안내 ○ 운영학교 가설행 결과 검토 협조 및 관리 등
시·도지자체	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지자체-문체부 간 업무 협의 및 예산 편성 ○ 지방비 편성 및 교부(지자체→지역운영기관) ○ 지방비 정산보고서 검토 및 확정
교육진흥원	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사업 추진 계획에 따른 시·도별 예산 산정 ○ 사업 관계자 워크숍 및 간담회, 운영기관 역량강화 실무교육 주관 ○ 예술강사 접수 및 선발, 근로계약 체결, 각종 증명서 발급 등 인사/노무 관리 ○ 17개 시·도 지역운영기관 사업 운영 관리 총괄 <ul style="list-style-type: none"> - 지역별 운영기관 예산 교부 및 정산결과 검토·확정(국비·지방교육재정) - 운영학교 접수 및 선정, 운영학교-예술강사 배치 업무 지원 - 지역운영기관 사업 운영 관련 DB관리, 온라인시스템 지원 등
지역운영기관	<ul style="list-style-type: none"> ○ 학교예술강사 지원사업 지역별 사업계획 수립 및 세부사업 운영 ○ 지역 여건에 따른 학교 문화예술교육 기획사업 계획 수립 및 운영 ○ 사업 관계자 워크숍 및 운영기관 실무교육 참여 ○ 예술강사 및 운영학교 교육활동 관리 <ul style="list-style-type: none"> - 운영학교 접수 및 선정, 예술강사 배치 운영 - 근태관리 및 학생만족도 조사 운영 등 ○ 예술강사 인사/노무 관리 업무 지원 <ul style="list-style-type: none"> - 근로계약 체결 및 수정 관련 업무 지원 - 휴가 및 휴직자 관리 및 지원 / 건강진단 등 운영 - 연중 출강관리, 강사비 등 금품 지급, 각종 증명서 발급 등 - 예술강사 의무연수 안내, 이수 현황 관리, 이수결과 수합 ○ 예술강사 역량강화 사업, 강사/학교 워크숍 등 운영 ○ 재원별(국비·지방교육재정비·지방비) 사업비 정산보고 등 ○ 기타 해당 예술강사 지원사업 관련 필요한 업무 운영 등
예술강사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 출강학교별 연간교육계획 및 일정 수립 ○ 학교 사전방문·협의, 출강계획서 작성 및 근로계약 체결 협조 ○ 연중 학교 담당 교사와 협력하여 문화예술교육 수업 진행, 출강결과 등록 ○ 교육활동 관련 변경 사항 발생 시 운영기관 공유 및 협조 ○ 사업 관련 설명회, 진흥원 연수 참여 등
운영학교	<ul style="list-style-type: none"> ○ 배치 예술강사와 연간 교육활동 협의 ○ 연중 예술강사와 협력수업 진행(담당교사의 파견강사 수업일임 지양) ○ 수업계획 수립 참여 및 교육 진행 과정 수시 점검 협조 ○ 학생들의 적극적인 수업 참여 유도 ○ 예술강사 지원사업 관련 설명회, 각종 워크숍, 세미나 등 참석 협조(권장사항) ○ 사업운영 만족도 조사, 학교교육 현장 평가, 예술강사 근태관리 및 학생 만족도 조사 등 협조 ○ 기타 해당 예술강사 지원사업 담당 기관에서 요구하는 행정 업무 협조 (정산서류 및 기타 업무에 따른 교육행정 제반)

3. 경기지역 8개 분야 운영기관 조직도 및 업무 안내



직 위	담당자	전화번호
팀장	유병진	031-467-8474
주임	김준식	031-467-8476
직원	윤세진	031-467-7805
직원	이혜련	031-467-8481
직원	여은미	031-467-8477
직원	노성은	031-467-7806
직원	김예원	031-467-8482
직원	이민영	031-467-8475

4. 사업 주요 변경사항 (2022년 대비 2023년 주요 변경사항)

구분	2022년	2023년
운영기관	<ul style="list-style-type: none"> 지역운영기관: 총 17개 지역 17개 단체 - 전국 17개 시도 전체 공모를 통한 단체 선정 - 8개 분야 통합운영, 지역별 1개 기관 선정 	<ul style="list-style-type: none"> 지역운영기관: 총 17지역 17개 단체 - 전 지역운영단체 공모 선정 - *지원기관 연속지원(2년, 23년~24년 운영) - 8개 분야 통합운영, 지역별 1개 기관 선정 지역운영기관 평가 - 지역별 사업 운영·관리에 대해 학교예술강사, 학교 교사 대상 전수 평가 추진 및 결과 환류
보조금 예/정산	<ul style="list-style-type: none"> 보조금 4차 분할 교부 지역운영기관 대상 보조금가이드 수립, 배포 보조금 운용 관련 교육 및 실태점검 현황보고 작성 및 제출 전체 단체 대상, 보증보험증권 제출 (1~4차 교부 전 분할하여 가입) 잔여시수 대비 재원 잔액 관리 및 집행 필요 * 지역별 국고/지방교육재정 비율에 따라 집행 잔액 및 이자 반납 	(좌동)
시스템 지원	<ul style="list-style-type: none"> 운영기관의 효율적 실무 지원을 위한 온라인 시스템(Aschool) 추가 기능개선 및 개발 * 통합운영시스템(UMS)은 이력조회서비스 제공 예술강사 인사노무 통합관리 시스템 개발 추진 	<ul style="list-style-type: none"> 운영기관의 효율적 실무 지원을 위한 통합지원 시스템 개발 * 통합운영시스템(UMS)은 이력조회서비스 제공 * 예술강사 인사노무 신청 서식 관련 통합지원 시스템 탑재
학교 선정	<ul style="list-style-type: none"> 초, 중, 고, 특수, 각종학교 지원 * 각종학교로 명칭 변경 온라인시스템을 통한 학교 접수 지역운영기관 가선택 진행 → 17개 시도교육청 검토 → 지역운영기관 최종선정 	<ul style="list-style-type: none"> 초, 중, 고, 특수, 각종학교 지원 * 각종학교로 명칭 변경 온라인시스템을 통한 학교 접수 지역운영기관 가선택 진행 → 17개 시도교육청 검토 → 지역운영기관 최종선정 개교예정학교 접수 추진 * '23년 3월 개교예정학교 대상
지원 교육과정	<ul style="list-style-type: none"> 교과, 창의적 체험활동, 자율동아리(토요), 초등 돌봄교실 * 자유학기제 미지원 전년 동일 고등학교 '무용' 교과 지원 	<ul style="list-style-type: none"> (변경) 교과, 창의적 체험활동 * 교육과정 활동 중심 지원 고등학교 '교과' 공예·사진·디자인 분야 지원 확대 * (변경) 8개 분야 전체 지원
지원 시수	<ul style="list-style-type: none"> 학교당 연 68시수이상 450시수 이하 * 건별(분야-교육과정) 최소 34시수 예술강사 최대시수: 476시수 * 복지기관 예술강사 지원사업 '아동' 분야 중복 참여자의 경우 최대시수 합산 관리예정 	<ul style="list-style-type: none"> 학교당 연 68이상 450시수 이하 * 건별(분야-교육과정) 최소 34시수 예술강사 최대시수: 476시수 * 복지시설 이용자 문화예술교육 지원사업 '아동' 분야 중복 참여자의 경우 최대시수 합산 관리예정
강사 처우	<ul style="list-style-type: none"> 채용주체: 한국문화예술교육진흥원 * 고용주체 일원화 강사비: 1시수 기준 43,000원 지급(동일) 급식비: 1인당 월 80,000원 지급(중액) 	(좌동)
강사 자격요건	<ul style="list-style-type: none"> A유형(교과 포함), B유형(교과 제외)으로 분리하여 자격기준 운영 * 창의적 체험활동 자격기준 완화 	<ul style="list-style-type: none"> A유형(교과, 창의적 체험활동), B유형(창의적 체험활동)으로 분리하여 자격기준 운영 * 공예/사진/디자인 분야 A유형 신설 * B유형 자격기준 변경

구분	2022년	2023년
강사 선발	<ul style="list-style-type: none"> ○ 교육진흥원 선발 및 채용 ○ 전년도활동강사 모집전형 및 신규강사 모집전형으로 분리하여 추진 <ul style="list-style-type: none"> - 전년도활동강사 모집전형: 심사절차 생략 * '21년 선발심사에서 합격하여 3년('21~'23년) 활동자격기간 부여 - 신규강사 모집전형: 서류/면접심사 진행 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 교육진흥원 선발 및 채용 ○ 전년도활동강사 모집전형 및 신규강사 모집전형으로 분리하여 추진 <ul style="list-style-type: none"> - 전년도활동강사 모집전형: 심사절차 생략 * '21년 선발심사에서 합격하여 3년('21~'23년) 활동자격기간 부여 - 신규강사 모집전형: 서류/면접심사 진행
강사 배치	<ul style="list-style-type: none"> ○ 온라인 시스템 활용 통한 예술강사 배치 신청 및 운영기관 배치 실무·관리 <ul style="list-style-type: none"> - 3회 정규배치(상호희망재배치 및 온라인배치) * 상호희망재배치 비희망(취소) 접수 제도 시행 * 정규배치 완료 후, 연중 추가배치(2~9월)진행 	(좌동)
근로 계약	<ul style="list-style-type: none"> ○ 계약주체: 한국문화예술교육진흥원 ○ 선발 및 배치 강사 대상 근로계약 추진 * 근로계약 체결 전 출강 불가 ○ 월 59시수 범위 내에서 출강 가능 	(좌동)
의무 연수	<ul style="list-style-type: none"> ○ 선발 강사 대상 의무연수 추진 <ul style="list-style-type: none"> - 전체강사 대상 법정의무교육(5대 폭력 예방교육) 추진(운영기관별 구성/온라인 강의 제공) * 의무교육 과정 추가 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 추진주체: 한국문화예술교육진흥원 - 전체강사 대상 법정의무교육 실시 - 신규강사 대상 의무연수 실시 - 유형변경강사 대상 의무연수 실시
교육 활동관리	<ul style="list-style-type: none"> ○ 출강시수 관리: 월별 출강시수 사전승인 후 출강결과 등록 및 승인 <ul style="list-style-type: none"> * (사전승인) 월별 출강시수 관리는 '월별 출강 계획서'를 통해 관리 * (출강결과승인) 온라인 시스템을 활용한 지역 운영기관 승인 ○ 거주지 우선 활동 가능 및 지역운영기관 간 협의를 통해 중복 지역 추가배치 및 활동 가능 ○ 교육활동 협의를 위하여 사전방문 및 중간 협의 실시 	(좌동)
강사 평가	<ul style="list-style-type: none"> ○ 예술강사 역량강화 목적의 평가 실시(온라인 학생 만족도 조사, 근태관리 * 근태관리 강화 	(좌동)
교육 기자재 지원	<ul style="list-style-type: none"> ○ 해당 분야 신규 선정 학교 및 기자재 지원 이력이 있는 학교 중 사용연수(8년)가 초과된 학교 * 34시수 이상 배치완료 학교(창의적체험활동) * 지원 대상학교 중 실제 지원을 희망하는 학교 	(좌동)

II. 운영학교 교육활동 안내

1. 예술강사 통합지원 시스템 (학교담당교사 매뉴얼)

예술강사 통합지원 시스템 (학교담당교사)매뉴얼

목차

Chapter1. 학교정보관리

1. 학교정보 수정하기	1
가) 메뉴위치	1
나) 이용방법	1

Chapter2. 배치정보조회

1. 배치정보 조회하기	3
가) 메뉴위치	3
나) 이용방법	3

Chapter3. 교육활동

1. 사전방문보고서 상세조회하기	4
가) 메뉴위치	4
나) 이용방법	4
2. 사전방문보고서 처리결과 등록하기	6
가) 메뉴위치	6
나) 유의사항	6
다) 이용방법	6
3. 월별출강계획서 상세조회하기	7
가) 메뉴위치	7
나) 이용방법	7
4. 월별출강계획서 처리결과 등록하기	9
가) 메뉴위치	9
나) 유의사항	9
다) 이용방법	9
5. 월별출강계획서 변경신청 상세조회하기	10
가) 메뉴위치	10

목차

나) 이용방법	10
6. 월별출강계획서 변경신청 처리결과 등록하기	12
가) 메뉴위치	12
나) 유의사항	12
다) 이용방법	12

Chapter4. 기자재

1. 기자재 지원 신청 및 조회하기	13
가) 메뉴위치	13
나) 유의사항	13
다) 이용방법	13
2. 기자재 지원 신청내역 보완요청 시 수정하기	16
가) 메뉴위치	16
나) 유의사항	16
다) 이용방법	16
3. 기자재 지원 신청 접수취소하기	19
가) 메뉴위치	19
나) 유의사항	19
다) 이용방법	19

Chapter5. 게시판

1. 공지사항 조회하기	21
가) 메뉴위치	21
나) 이용방법	21
2. 자료실 조회하기	22
가) 메뉴위치	22
나) 이용방법	22

목차

3. 자주묻는질문(FAQ) 조회하기	23
가) 메뉴위치	23
나) 이용방법	23

Chapter1. 학교정보관리

1. 학교정보 수정하기

가) 메뉴위치

메뉴: 학교정보관리 > 기본정보관리

나) 이용방법

학교정보관리

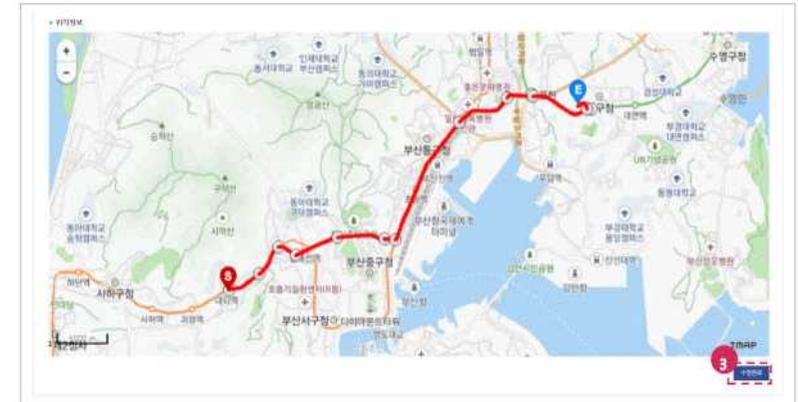
내정보

1

2

1. [내정보] 버튼을 클릭합니다.

Chapter1. 학교정보관리



2. 학교 정보(기본정보, 학생현황, 사용가능공간, 보유 기자재 현황)를 수정합니다.
3. 하단의 [수정완료] 버튼을 클릭합니다.
4. 수정한 학교정보가 정상적으로 저장되었는지 확인합니다.

Chapter2. 배치정보조회

1. 배치정보 조회하기

가) 메뉴위치

메뉴: 배치관리 > 배치정보조회

나) 이용방법

사업연도	배치번호	입사연도	입사월	입사연월	출사	국적	국적코드	배치일자	배치상태
2022	20220100001	2022	01	2022-01-01		대한민국	100	2022-01-01	배치중
2022	20220100002	2022	01	2022-01-01		대한민국	100	2022-01-01	배치중
2022	20220100003	2022	01	2022-01-01		대한민국	100	2022-01-01	배치중

1. 검색 조건(사업연도) 선택 후 [검색] 버튼을 클릭합니다.
2. 조회된 결과를 확인합니다.

Chapter3. 교육활동

1. 사전방문보고서 상세조회하기

가) 메뉴위치

메뉴: 교육활동 > 사전방문보고서

나) 이용방법

사업연도	입사연도	입사월	입사연월	출사	국적	국적코드	배치일자	배치상태	사전방문일자	사전방문시간	사전방문장소	사전방문인원	사전방문비고
2022	2022	01	2022-01-01		대한민국	100	2022-01-01	배치중	2022-01-01	09:00	사전방문장소	10	사전방문비고
2022	2022	01	2022-01-01		대한민국	100	2022-01-01	배치중	2022-01-01	09:00	사전방문장소	10	사전방문비고
2022	2022	01	2022-01-01		대한민국	100	2022-01-01	배치중	2022-01-01	09:00	사전방문장소	10	사전방문비고

1. 조회하고자 하는 데이터의 [보기] 버튼을 클릭합니다.

Chapter3. 교육활동

4. 월별출강계획서 처리결과 등록하기

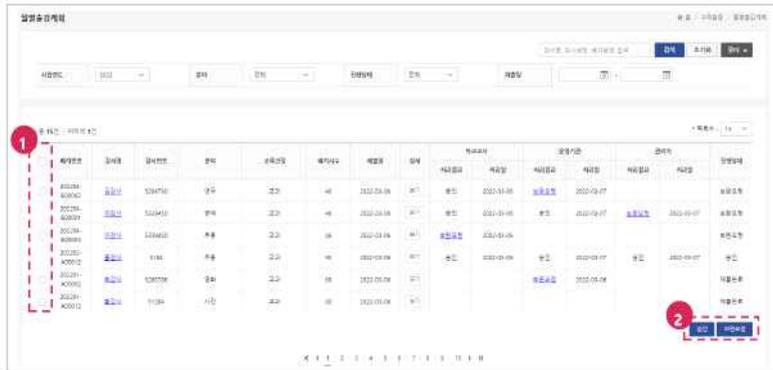
가) 메뉴위치

메뉴: 교육활동 > 월별출강계획

나) 유의사항

- 관리자 처리결과(승인, 보완요청) 등록 시, 학교교사는 처리결과를 등록할 수 없습니다.

다) 이용방법



1. 처리결과 등록할 대상을 선택합니다.
2. 하단의 처리결과(승인, 보완요청) 버튼을 클릭합니다.
3. 선택한 대상의 처리결과가 정상적으로 반영되었는지 확인합니다.

[TIP]

- 처리결과(보완요청) 시, 강사에게 SMS 문자 알림이 발송됩니다.
- 대상자 복수선택 후 보완요청 시, 사유는 입력한 내용으로 모두 동일하게 처리됩니다. (개별 처리가 필요한 경우, 상세 페이지 또는 대상자 단일 선택하여 처리 가능)
- 조회 결과 내 처리결과(보완요청) 클릭 시, 사유를 확인할 수 있습니다.

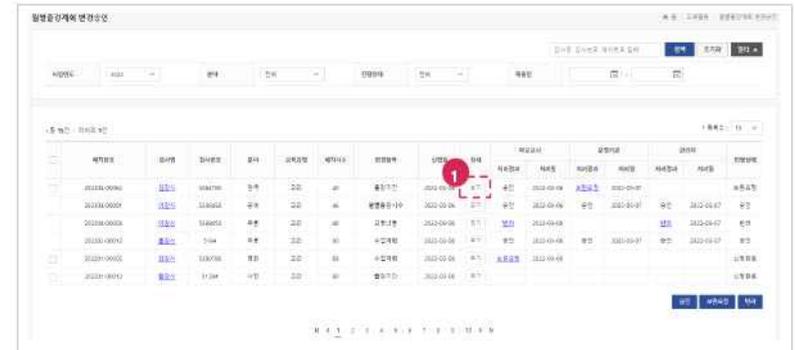
Chapter3. 교육활동

5. 월별출강계획서 변경신청 상세조회하기

가) 메뉴위치

메뉴: 교육활동 > 월별출강계획 변경승인

나) 이용방법



1. 조회하고자 하는 데이터의 [보기] 버튼을 클릭합니다.

Chapter4. 기자재

1. 기자재 지원 신청 및 조회하기

가) 메뉴위치

메뉴: 기자재 > 기자재 지원 신청

나) 유의사항

- 기자재 지원 신청기간 동안은 신청서 수정 가능합니다. (단, 관리자가 신청건에 대해 처리결과(승인/반려) 등록한 경우 신청서 수정 불가)
- 기자재 지원 신청기간 동안은 신청서 접수취소가 가능합니다. (단, 관리자가 신청건에 대해 처리결과(승인, 보완요청, 반려) 등록한 경우 신청서 접수취소 불가)
- 접수취소 시, 기자재 지원 신청기간 동안은 재 접수할 수 있습니다.

다) 이용방법



1. 기자재 지원 신청할 데이터의 **[등록]** 버튼을 클릭합니다.

Chapter4. 기자재



2. 지원대상학교 정보를 확인합니다.
3. 교육기자재 신청 협의 확인에 체크합니다.
4. 지원 품목 확인하여 지원 희망 여부 선택 후 지원 희망 시 수량까지 선택합니다.
5. 하단의 **[접수하기]** 버튼을 클릭합니다.
6. '접수하시겠습니까?' 메시지의 **[확인]** 버튼을 클릭합니다.

[TIP]

- 필수 입력항목(*): 교육기자재 신청 협의 확인, 지원 품목 희망 여부, 희망 수량(지원 희망 시)



Chapter4. 기자재

3. 기자재 지원 신청 접수취소하기

가) 메뉴위치

메뉴: 기자재 > 기자재 지원 신청내역

나) 유의사항

- 기자재 지원 신청기간 동안은 신청서 접수취소가 가능합니다. (단, 관리자 신청건에 대해 처리결과(승인, 보완요청, 반려) 등록된 경우 신청서 접수취소 불가)
- 접수취소 시, 기자재 지원 신청기간 동안은 재 접수할 수 있습니다.

다) 이용방법

사업연도	회사	접수번호	분야	신청사명	담당자명	접수일	진행상태	처리일	처리결과	첨삭
2020	Y	2020-A-00001	장비/비품/기자재	정신적 지원활동	김민서	2020-03-18	접수완료		완료	보기
2020	Y	2020-A-00012	주출	정신적 지원활동	김민서	2020-03-18	접수완료	2020-03-18	완료	보기
2021	Y	2021-A-00001	주출	정신적 지원활동	김민서	2020-03-18	접수완료	2020-03-18	완료	보기
2021	Y	2021-A-00018	주출	정신적 지원활동	김민서	2020-03-18	접수완료		완료	보기

1. 접수 취소할 기자재 지원 신청 건의 [보기] 버튼을 클릭합니다.

Chapter4. 기자재

신청번호	신청번호	신청사명	사업연도/회사	접수일자	진행상태	처리일자	처리결과	첨삭
2020-00001	2020-00001	정신적 지원활동	2020-00001	2020-03-18	접수완료		완료	1
2020-00002	2020-00002	주출	2020-00002	2020-03-18	접수완료	2020-03-18	완료	2
2020-00003	2020-00003	정신적 지원활동	2020-00003	2020-03-18	접수완료	2020-03-18	완료	3

이 페이지 내용: 접수 취소하시겠습니까?

3 확인 취소

2. 하단의 [접수취소] 버튼을 클릭합니다.
3. '접수 취소하시겠습니까?' 메시지의 [확인] 버튼을 클릭합니다.

사업연도	회사	접수번호	분야	신청사명	담당자명	접수일	진행상태	처리일	처리결과	첨삭
2020	Y	2020-A-00001	장비/비품/기자재	정신적 지원활동	김민서	2020-03-18	접수완료		완료	보기
2020	Y	2020-A-00012	주출	정신적 지원활동	김민서	2020-03-18	접수완료	2020-03-18	완료	보기
2021	Y	2021-A-00001	주출	정신적 지원활동	김민서	2020-03-18	접수완료	2020-03-18	완료	보기
2021	Y	2021-A-00018	주출	정신적 지원활동	김민서	2020-03-18	접수완료		완료	보기

4. 진행상태(접수취소)가 정상적으로 변경되었는지 확인합니다.

[TIP]

- [접수취소] 버튼은 접수한 사업연도/회사의 신청일정이 진행 중이면서 처리결과(없음)인 경우만 표출됩니다.

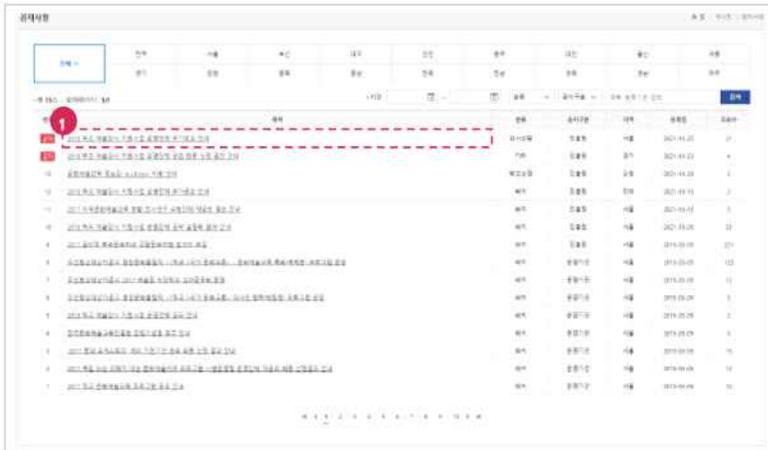
Chapter5. 게시판

1. 공지사항 조회하기

가) 메뉴위치

메뉴: 게시판 > 공지사항

나) 이용방법



1. 조회하고자 하는 게시글의 제목을 클릭합니다.



2. 상세 내용을 확인합니다.

Chapter5. 게시판

2. 자료실 조회하기

가) 메뉴위치

메뉴: 게시판 > 자료실

나) 이용방법



1. 조회하고자 하는 게시글의 제목을 클릭합니다.



2. 상세 내용을 확인합니다.

Chapter5. 게시판

3. 자주 묻는 질문(FAQ) 조회하기

가) 메뉴위치

메뉴: 게시판 > 자주 묻는 질문(FAQ)

나) 이용방법



1. 질문을 클릭하여 답변을 확인합니다.

2. 운영학교 주요 역할 및 운영 원칙

1. 학교-예술강사 배치 안내

1) 추진개요

- 추진대상 : 2023 학교예술강사 지원사업 선정 학교 및 선발 예술강사
- 추진목적 : 2023년 학교예술강사 지원사업의 원활한 운영을 위해 선정학교의 희망 교과분야 및 선발 예술강사의 배치 적임자 여부를 고려하여 배치

○ 추진기간

- 정규배치(1~3회차) : 2023. 1. 9.(월) ~ 1. 27.(금)
- 추가배치 : 2023. 2. 10.(금) ~ 9월 (예정)

○ 추진주체 : 17개 시·도 지역운영기관

○ 배치시수 : 운영학교(최대 450시수) / 예술강사(최대 476시수)

- ※ 예술강사 간 시수 편차 해소를 위해 각 지역별 당해 연도 선정 학교 및 선발 예술강사 수를 고려한 분야별 평균시수의 ±30% 구간의 '기준시수' 이내에서 배치
- ※ '기준시수'는 정규배치 2~3회에 한하여 적용(정규배치 1회차 및 추가배치 미적용)

○ 배치방법 : 온라인시스템을 활용하여 정규배치 및 추가배치 진행

- 정규배치 1회차(상호희망재배치) : 학교·강사 모두 재배치를 상호 희망할 시 우선 배치
- ※ 예술강사의 전년도 출강학교 중 최대 2개 학교까지 신청 가능
- > 비희망(취소) 건에 한하며 기존 희망학교 및 희망강사 변경은 불가
- 정규배치 2~3회차 : 예술강사별 출강 희망학교(1~3순위)를 신청하고, 해당 결과 및 배치 적임자 판단 기준(전국 공통)을 고려하여 배치
- ※ 정규배치 이후 추가배치(매주 금요일) 절차를 통해 학교-강사 배치 진행

구분	내용						
지원분야	○ 국악, 연극, 영화, 무용, 만화, 애니메이션, 공예, 사진, 디자인 (총 8개 분야)						
지원영역	분야	초등학교		중학교		고등학교	
		교과	창의적 체험활동	교과	창의적 체험활동	교과	창의적 체험활동
	국악	○(음악)	○	○(음악)	○	○	○
	연극	○(국어)	○	○(국어)	○	○	○
	영화	x	○	x	○	○	○
	무용	○(체육,즐거운생활)	○	○(체육)	○	○	○
	만화,애니메이션	x	○	x	○	○	○
	공예	x	○	x	○	○	○
	사진	x	○	x	○	○	○
	디자인	x	○	x	○	○	○
※ 상기 교육과정 외 학교예술강사 지원사업 임의 운영 불가							

지원시수	○ 학교당 연 68시수 이상 450시수 이하 범위 내에서 학교의 수요 및 지역별 예산규모 등에 따라 최종 결정 ※ '분야-교육과정'건별 34시수 이상 신청 필요(예: 연극-교과 34시수, 연극-창의적체험활동 34시수)
------	--

2) 추진 절차 및 주요 업무

1	배치 추진계획 수립	○ 17개 시도 운영기관 등 유관기관 협의를 통한 배치 세부 기준 및 계획 수립
---	------------	--

2	배치 대상자 안내 및 공지	○ 학교-강사 배치 추진 관련 세부사항 공지 - 각 지역운영기관 홈페이지를 통해 배치 세부사항(일정, 절차 등) 안내 ※ 온라인시스템 상 학교-강사 배치 관련 통합 공고 (교육진흥원) ○ 지역 내 학교 및 강사의 배치 관련 문의 응대
---	----------------	---

3	정규배치 (1~3회차) 진행	○ 지역 내 학교-강사의 상호희망재배치 희망여부, 배치 책임자 판단 기준 등을 객관적으로 고려하여 온라인시스템을 통한 정규배치 진행 ※ 추진계획 기반 온라인시스템 운영 지원 (교육진흥원)
---	-----------------	---

4	정규배치 결과발표 및 안내	○ 정규배치 결과를 학교 담당교사 및 예술강사 대상으로 공지 - 운영기관 홈페이지에 결과 조회 방법, 향후 일정 등 안내 필요 ○ 각 시도 교육청을 통해 학교 대상 배치결과 조회 안내 공문 시행 요청 ※ 공문시행 절차 : 지역운영기관→시·도 교육청→학교 ○ 학교-예술강사 정규배치 결과 취합 및 송부 (교육진흥원) ※ 공문시행 절차 : 교육진흥원→문체부→교육부
---	----------------	--

5	변경신청 승인	○ 학교 및 예술강사 변경 신청 관련 안내 공지 - 지역운영기관별 관련 절차 및 양식 배포 ○ 학교의 공문 시행(학교→지역운영기관)을 통해 변경 신청 진행 - 해당 분야-교육과정에 예술강사가 배치되어 있을 경우, 학교-강사 간 변경사항에 대하여 협의된 사항인지 확인 후 운영기관 승인
---	---------	---

6	추가배치 진행	○ 정규배치 결과 발표 후, 학교의 시수증가 요청 및 강사의 학교포기 등의 사유로 추가적인 배치가 필요한 경우 추가배치 진행 ('23. 2~9월 예정) ○ 추가배치 대상 학교 정보(운영정보, 시수, 특이사항 등)에 대해 온라인시스템 및 지역운영기관 홈페이지에 공지
---	---------	--

2. 배치 세부 내용

2023 학교예술강사 지원사업 학교-강사 배치 책임자 판단 기준

순위	정규배치	추가배치
1	지역, 교육과정, 세부분야(국악분야)	지역, 교육과정, 세부분야(국악분야)
2	출강 희망학교 순위(1~3순위)	출강 희망학교 순위(1~3순위)
3	생활권(기초자치단체단위)	생활권(기초자치단체단위)
4	교급	교급
5	사업 참여 연차	근거리
6	근거리	사업 참여 연차

※ 생활권 : 강사 주소지와 학교 소재지 기준 기초자치단체(선거구) 단위

※ 연 차 : 최근 7년 이내(2015~2022년) 학교예술강사 지원사업 참여 (1시수 이상 출강승인 완료) 여부 기준

1) 정규배치 1회차 (상호희망재배치)

○ 학교-강사 모두 상호 재배치를 희망할 시, 우선하여 배치

- 다음과 같은 조건을 모두 충족하는 경우에 한하여 각 1개교·1인 강사 재배치 가능

- ① 2023년에 해당 학교(분야·교육과정) 및 강사가 선정된 경우
- ② 2023년 학교의 소재 지역과 강사의 선발 지역이 일치하는 경우
- ③ 2023년에 선정된 학교의 분야·교육과정이 강사의 자격기준에 부합하는 경우
- ④ 학교 및 강사가 재배치를 상호 희망한 경우

- 특수학교 무용분야의 경우, 2인 강사가 배치·출강하는 점을 고려하여 최대 2인 재배치 가능

[참고] 상호희망재배치 신청 가능 대상 (온라인 접수 시)

- 대상 : 2022년 배치(2022년 8월 29일까지 온라인시스템 내 배치 완료 기준)된 예술강사 및 운영 학교

- 절차 : 2023년 학교 및 강사 접수 시 상호희망재배치 희망 여부 및 대상 신청

- 재배치 희망 신청 범위

· 학교 : 2022년 배치 예술강사 중, 분야-교육과정별 예술강사 1인

※ 특수학교 무용분야에 한하여 최대 2인 강사 신청 가능

· 예술강사 : 2022년 배치 학교 중, 2023년 접수 지역과 동일 소재지 학교 최대 2개교

2) 정규배치 2~3회차

○ 정규배치 신청 기간 중 예술강사가 배치 희망 학교(분야·교육과정)를 회차당 최대 3순위까지

온라인시스템으로 신청하고, 신청 결과에 따라 배치 책임자 판단기준을 고려하여 배치

○ 17개 시도 행정구역 기준으로 학교와 동일 지역에 거주(최종 선발 지역)하는 예술강사에 한하여 배치

- 설정된 기준시수 범위 내 배치시수 확보 강사의 경우, 도입 목적에 따라 정규배치(2~3회차) 기간 중 추가적인 배치 제한
 - 정규배치 1회차에서 배치된 시수를 포함하여 기준시수 적용됨
 - 동일 회차 내에서도 기준시수 범위에서 배치를 받은 후에는 차순위 희망 학교에 배치 불가
- 정규배치 1회차에서 기준시수 범위 내 배치시수를 확보하였다(도서벽지 학교 배치시수 포함) 격오지 학교 지원 확대를 위해 도서벽지 학교에 한하여 추가적인 배치 신청 가능

[참고] 기준시수

- 각 지역별 당해 연도 선정된 학교 현황 및 선발 예술강사 수를 고려, 분야별 평균시수의 ±30% 구간의 '기준시수'를 설정, 설정된 '기준시수' 이내에서 배치
- ※ 기준시수≠평균시수, 기준시수≠최소배치시수

- 동일지역 내 타 생활권 소재지 학교에 대하여 배치신청은 가능하나, 학교와 동일한 생활권에 거주하는 예술강사를 우선 고려하여 배치

3) 추가배치

- 추가배치 신청 기간 중 예술강사가 배치 희망 학교(분야·교육과정)를 회차당 최대 3순위까지 온라인시스템으로 신청하고, 신청 결과에 따라 배치 적임자 판단기준을 고려하여 배치
- 추가배치 단계에서는 타 지역 학교에 배치신청이 가능하나, 학교와 동일한 지역·생활권에 거주하는 예술강사를 우선 고려하여 배치
 - ※ 제주특별자치도 학교는 제주 지역에서 선발된 강사에 한하여 배치 가능
 - ※ 제주특별자치도에서 선발된 강사는 제주 지역에 한하여 출강 가능
- 추가배치 단계에서는 기준시수를 적용하지 않으며, 저시수 강사(0시수 포함) 대상 우선 배치

4) 배치 유의사항

- 예술강사의 자격기준에 해당하는 학교 교육과정에 대하여 배치
 - A유형 : 교과, 창의적 체험활동
 - B유형 : 창의적 체험활동
 - ※ B유형 배치 대상자는 교과에 배치 불가
- 특수학교 무용분야의 경우, 분야·교육과정별 2인의 강사가 배치됨에 따라, 학교 배정시수의 50%에 해당되는 시수를 2인 강사에게 각각 배치
 - (예시) ○○특수학교 무용분야(120시수) : A강사 60시수, B강사 60시수 배치

3. 운영학교 담당교사 변경 및 등록

- 학교예술강사 지원사업 온라인시스템(aschool.arte.or.kr)에 등록된 운영학교 담당교사가 업무변경 또는 전근 등의 사유로 변경된 운영학교는 반드시 담당교사 변경 필수
- 담당교사 변경에 따른 업무 인수·인계 필수(기존 담당교사 → 신규 담당교사)

※ 주요 인수인계 사항 (기존 담당교사 → 신규 담당교사)

- 학교 선정 내역 및 연간 운영계획, 예술강사 배치 정보
- 담당교사·예술강사 상호 협력수업 진행 방법 및 연간 세부일정 조율
- 예술강사 원격수업(실시간 쌍방향 유형, 콘텐츠 유형) 세부 사항
- 학교예술강사 지원사업 운영 가이드 등 사업 관련 자료 공유, 교육기자재 관리
- 온라인시스템(aschool.arte.or.kr) 가입 및 시스템 활용 방법, 예술강사 출강결과 확인 절차
- 온라인시스템(aschool.arte.or.kr) 내 예술강사 근태 관리, 학생 만족도 조사 진행 절차 등

- 학기중 담당교사 변경 시에도 연간 교육활동에 차질이 생기지 않도록 업무 인수인계는 필수이며, 배치 예술강사 대상 담당교사 변경사항 안내 필요

4. 예술강사 성범죄 경력 및 아동학대 관련 조회

- 「아동·청소년 보호에 관한 법률」 제 56조 5항, 동일 법 시행령 제 25조 및 「아동복지법」 제 29조의 3 제 3항에 의거, 교육기관에 배치된 예술강사의 '성범죄 경력' 및 '아동학대 관련 범죄 전력' 조회 필수
- 예술강사 성범죄 경력 조회는 '아동·청소년 관련 기관'에 한해 가능함에 따라 '아동·청소년 관련 기관'이 아닌 지역운영기관은 법적으로 조회 불가
- 따라서 학교 예술강사 지원사업에 참여하는 모든 운영학교는 배치된 예술강사의 '성범죄 경력' 및 '아동학대 관련 범죄 전력' 조회 필수

5. 예술강사 사전방문협의 진행 협조

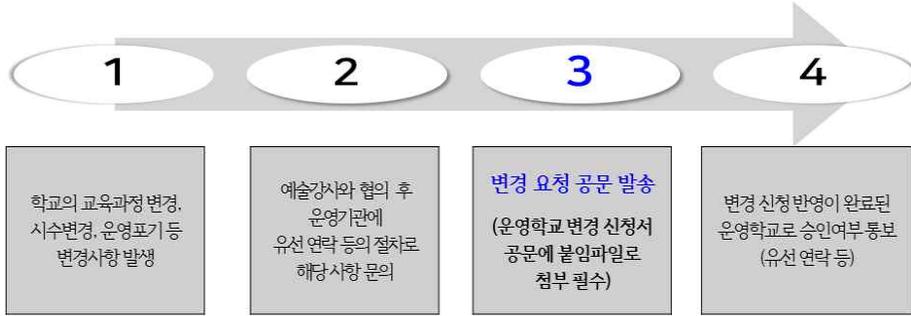
- 예술강사 배치 후 연간 교육활동을 안정적으로 지원하기 위해 예술강사 첫 출강 전 운영학교-예술강사 상호 사전방문협의 진행 협조 필요

※ 코로나19 관련 학교 운영 방침 등에 따라 비대면 협의 가능하며, 비대면 진행 시 사전방문보조금 미지급
※ 예술강사 근로계약 필수 서류 "월별 출강 계획서" 및 "사전방문보고서" 작성 협조

- 예술강사 사전방문 시 주요 협의사항
 - 연간, 월간 수업일정 및 교육 목표, 방향성 관련 논의
 - 협력수업 진행 방법 및 연간 교육활동 진행 시 역할 등에 관한 상호 협의
 - 수업 환경(장소, 활용 가능한 기자재, 수업 관련 재료 및 교재 등) 확인
 - 교육대상자 관련 특이사항 및 관련 정보 공유 등

6. 운영학교 변경사항 발생 시 진행 절차

- 운영학교의 교육과정 및 배정시수 등의 변경이 불가피할 경우, **2주 이내에 변경사항을 예술강사 및 운영기관과 반드시 협의**해야 하며, 다음 절차에 따라 변경 신청 진행



※ 단, 학교-강사 간 출강요일 변경, 수혜학급 변경 등의 사항은 변경 요청 공문 발송 불요 (출강요일 등 일정 변경, 수혜학급 변경 시 예술강사와 사전 협의 필수)

- 신청 방법: 변경요청 공문 발송(운영학교) → 변경요청 승인 및 학교 측으로 통보(운영기관)
- 공문 수신처: 성결대학교 [성결대학교총장], (경유) 2023 학교예술강사 지원사업 담당자
- 필수 기재사항: “경기 8개 분야 운영학교 변경신청서”에 최초 운영학교 접수 신청 시 온라인시스템(aschool.arte.or.kr)에 입력한 사항 전체를 작성, **공문에 붙임파일로 첨부하여 제출**

※ 경기 8개 분야 운영학교 변경신청서는 성결대학교 산학협력단 문화예술교육 사업운영본부 홈페이지 www.skart.or.kr 알림마당 → 추가배치 공지 “2022 학교예술강사 지원사업 추가배치 관련 안내” 중 [붙임3] 2023 운영학교 변경 신청서를 참조하여 주시기 바랍니다.

※ 위에 해당하는 절차를 거치지 않고 교육과정, 배정시수 등을 임의로 변경하여 운영하는 학교는 강사배치가 제한될 수 있으며, 배치된 예술강사 및 지역운영기관과 협의 없이 시수를 변경하거나 운영을 포기하는 학교는 차년도 학교 선발심사 시 해당 사항이 반영되어 비선정 사유가 될 수 있습니다.

7. 교육활동 진행 중 예술강사 변경

- 배치강사 휴직 및 강사 포기
 - 출강중인 예술강사가 개인사유 등으로 교육활동을 중단하거나 휴직 또는 강사활동 포기 사유가 발생할 경우, 추가배치(매주 금~월)를 통해 교육활동을 대체할 예술강사 배치
 - 예술강사가 운영기관에 휴가원(휴직, 활동포기 등)을 제출할 시 온라인시스템(aschool.arte.or.kr) 추가배치를 통해 대체강사 배치

○ 배치강사 출산 전·후 휴가

- 출산전·후 휴가 기간은 최대 90일이며, 산모의 보호를 위해 출산 후 45일 이상이 반드시 확보되도록 휴가기간 산정(근로기준법 제 74조) ※ 다태아의 경우 휴가기간 최대 120일, 출산 후 60일 이상 확보
- 해당 예술강사는 출산전·후 휴가 3~4주전 학교-운영기관과 휴가기간 및 대체강사 출강 일정 등을 협의 후 온라인시스템(aschool.arte.or.kr)내 추가배치를 통해 대체강사 배치 진행

※ 그의 배우자 출산휴가(최대 10일), 유·사산 휴가(임신 기간에 따라 최대 90일), 난임치료 휴가(최대 3일) 등의 사유로 인한 대체강사 필요 시 동일한 절차로 진행(온라인시스템을 통한 추가배치)

8. 학교 배정시수 운영 원칙 및 주의사항

- 학교 배정시수는 **자유학기제 및 단기 특강, 방과후 학교로 활용 불가**
- 기타 학교 행사 및 체험학습, 수학여행(캠프) 등 지원 불가
- 예술교육 관련 수업 외 특기적성 수업활동은 불가하며, 발표회만을 목적으로 진행되는 수업이나 각 학급별로 다른 작품을 올리는 등의 무리한 요구 지양
- 수업 관련 발표회를 진행할 경우 예술강사와 반드시 협의 후 진행 필수

※ 그 외 수업과 무관한 평가(학업성취, 수행평가 등) 및 학생 출결관리, 시험 관리감독 또한 수업의 최종 책임자인 담당교사의 고유 권한이자 역할입니다. 따라서 예술강사가 관련 업무를 진행하지 않도록 협조하여 주시기 바랍니다.

9. 강사로 지급 절차

구분	세부내용			
지급대상	○ 온라인시스템 상 출강결과를 등록하여 담당교사 출강확인 및 운영기관 최종승인을 받은 자에 한하여 지급 (계약 종료 강사 제외)			
지급방법	○ 지급시기 : 익월 13일 * 주말 및 휴무일인 경우 직전 평일에 지급 ○ 지급방법 : 수탁 업체의 급여대장 확인 후, 예술강사 본인명의로 계좌로 실지금액 지급 - 급여명세서의 경우, 급여지급 후 예술강사가 온라인시스템에서 확인 가능			
지급관리	○ 문건 등 기록자료 문서 및 데이터 관리 - 월별 강사비, 교통비성 비용, 각종 수당 등 예술강사 급여지급 내역 ○ 교육진흥원과 체결한 근로계약서 및 취업규칙에 따라 운영			
지급절차	○ 지급절차 : 매월 실제 출강내역 확인 후 강사비 계산 및 지급			
	절차	주체	내용	기간
	① 출강결과 등록	예술강사	출강결과 등록	매월 말일
	↓	↓	↓	↓
② 출강확인	학교담당교사 (시설담당자(복지))	예술강사 출강결과 확인	다음달 5일	
↓	↓	↓	↓	
③ 출강승인	운영기관	최종 출강확인(승인) 및 기타 급여 지급 내역 입력	다음달 6일	

	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>↓</p> <p>④ 지역별 출강 확인내역 검토</p> <p>↓</p> <p>⑤ 급여대장 확정</p> <p>↓</p> <p>⑥ 급여 지급 등</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>↓</p> <p>교육진흥원</p> <p>↓</p> <p>온라인시스템</p> <p>↓</p> <p>운영기관 예술강사</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>↓</p> <p>지역별 출강확인내역 최종 확인</p> <p>↓</p> <p>급여, 사회보험 대상 산출 및 확정</p> <p>↓</p> <p>급여 지급 급여명세서 확인</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>↓</p> <p>다음달 7일</p> <p>↓</p> <p>다음달 7일~10일</p> <p>↓</p> <p>다음달 13일</p> </div> </div> <p>※ 출강확인 건에 대한 운영기관 최종승인 날짜는 매월 6일이나, 주말 및 휴무 요일에 따라 일정이 변동될 수 있음 ※ 이체자명은 강사의 정확한 급여 인지를 고려 가급적 '지역명 0월 급여'로 이체 권고 ※ 복지시설 이용자 문화예술교육 지원사업과 중복 관리가 필요함에 따라 중복 출강강사의 출강시수 관리 필수 ※ 귀속월 급여의 경우 익월 내 지급함을 원칙으로 함</p>
유의사항	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지역운영기관별 강사비, 교통비 등 각종 비용 및 보조금 부정수급 발생 시 환수조치 진행, 환수조치와 별도로 부정수급 등에 따른 강사 제재조치사항 관련 내용 발생 시, 교육진흥원 대상 공유 필요

10. 유의사항

- **예술강사 출강확인은 출강이 정상적으로 이루어졌음을 확인하는 절차로, 지연되는 경우 결손시수로 처리되거나 강사비가 오 집행 될 수 있는 등 문제가 발생할 수 있습니다. 반드시 기한 내 출강확인을 완료하시기 바랍니다.**
- 예술강사는 출강결과를 통해 수업일, 수업시간, 수업대상, 수업주제, 수업내용 및 특이사항, 중간협의 내용 등을 입력합니다. 출강확인 시 해당 내용을 확인하시기 바랍니다.
- **예술강사의 실제 출강 및 지각 여부를 반드시 확인해야 합니다.** 특히 실제로 수업을 진행하지 않았음에도 학교담당교사 출강확인이 이루어진 경우, 강사로 부정수급이 발생할 수 있습니다. 따라서 반드시 기한 내 실제 출강 및 지각 여부를 확인해주시기 바랍니다.
- 운영학교 측의 귀책사유로 발생하는 결손시수에 대한 비용은 운영학교 측에서 부담할 수 있음을 참고 바랍니다. (ex : 특정일 수업이 학교 행사 등으로 취소되었으나 예술강사 측에 해당 사항을 사전 고지하지 않아 강사가 학교를 출강했음에도 수업을 진행하지 못하고 귀가한 경우 등)

3. 학생 만족도 조사

- 추진일정 : 2023. 3. ~ 2023. 12.(상시)
- 추진대상 : 배치받은 분야-교육과정 건의 수업이 종료된 예술강사
 - ※ '분야-교육과정' 건별 만족도 조사 시행 필요
 - ※ 강사 배치가 완료되었을 경우 온라인시스템 담당교사 페이지 내 만족도 조사 URL과 QR코드가 자동 생성되나, 운영학교는 가급적 분야-교육과정 건별 수업 종료 후 조사 시행 필요
 - ※ 강사 및 학교 포기 시에도 1시수 이상 출강하였을 경우에는 만족도 조사 시행 필요
- 추진목적 : 기존 다면 평가를 학생 만족도 조사 중심으로 추진하여, 피평가자에 대한 제재가 아닌 역량강화에 초점을 둔 평가 시행
- 수 행 자 : 예술강사 수업에 참여한 전체 학급의 수혜학생 * 단, 특수학교 및 특수학급 학생 제외
- 조사시기 : 분야-교육과정 건별 수업 종료 후 실시 * 일정 변경될 수 있으며 추후 관련내용 재안내 예정

대상	절차	1차	2차(최종)
운영학교	조사실행 및 마감	7. 14.(금)까지 ※ 3-7월 중 수업 종료되는 학교	12. 15.(금)까지 ※ 8-12월 중 수업 종료되는 학교 ※ 1차 기간에 조사하지 못한 학교
운영기관	조사결과 점검 및 게시	(결과점검) 7. 17.(월)~7. 21.(금)	(결과점검) 12. 18.(월)~12. 22.(금)
		(결과게시) 7. 24.(월) 17:00 게시 ※ [마감처리] 완료 건에 한하여 게시	(결과게시) 12. 26.(화) 17:00 게시 ※ 12. 25.(월)이 공휴일임에 따라 26일 게시 ※ [마감처리] 미완료 건의 경우, 운영기관에서 검토 후 게시
예술강사	조사결과 조회	7. 24.(월) 17:00 이후 상시	12. 26.(화) 17:00 이후 상시

- ※ 운영학교는 수업 종료 시점 기준으로, 1차 또는 2차 마감기한 내 조사 1회 실시
- ※ 단, 12월 말 수업 종료 예정 건의 경우, 수업이 종료되지 않더라도 2차(최종) 조사마감일(12.15.) 내 조사 완료 필요
- ※ 운영기관 조사결과 게시 이후에는 조사결과 수정 불가함에 따라, 조사결과 점검 중 수정필요사항 확인될 시, 점검시기에 수정 완료되도록 진행 필요
- ※ 조사결과는 수업 종료 시점 및 학교별 조사완료 시점에 따라 2회에 나누어 게시되며, 예술강사는 게시 이후 상시 확인 가능

※ (참고) 조사 추진 예시

학교	분야/교육과정	배치 강사	최종			조사 마감기한	조사 실행횟수	비고
			배치 시수	출강 시수	출강 기간			
A학교	연극/교과	a강사	100	100	3~12월	12.15까지	총 1회	· 분야교육과정 1건에 대한 조사 총 1회 실시
B학교	국악/교과	b강사	100	100	3~11월	12.15까지	총 2회	· 분야-교육과정 2건에 대한 조사 총 2회 추진
	국악/창의적체험활동	c강사	50	50	3~7월	7.14까지		
C학교	무용/창의적체험활동	d강사	80	80	4~10월	12.15까지	총 2회	· 분야교육과정 1건에 배치된 2명의 강사에 대한 조사 총 2회 추진
		e강사	20	20	10~12월	12.15까지		
D학교	공예/교과	f강사	60	8(8시수 출강 후 포기)	4월	7.14까지	총 1회	· 강사 및 학교 포기 건도 1시수 이상 출강하였을 경우에는 조사 추진
E학교	디자인/교과	g강사	40	40	3~6월	7.14까지	총 2회	· 동일한 강사가 2개의 교육과정에 배치되었을 경우 조사 총 2회 추진
	디자인/창의적체험활동		50	50	3~6월	7.14까지		

- 조사방법 : 온라인시스템(aschool.arte.or.kr)을 통한 온라인 조사
 - 배치 완료 시 생성되는 만족도 조사 URL 또는 QR코드를 담당교사가 수혜학생 대상 배포하여 학생별 온라인 설문조사 실시
- 조사내용 : 예술강사의 예술전문성, 수업구성, 학생에 대한 태도, 성실성, 종합 만족도 등 수혜 학생의 수업 만족도에 대한 온라인 조사 실시
 - ※ 5점 척도의 객관식 문항 5개 및 서술형 문항 1개로 구성
- 결과활용 : 예술강사 대상 향후 수업 프로그램 개발 및 개인 역량개발 등에 활용할 수 있도록 통합지원시스템을 통해 세부 조사결과 개별 제공
 - ※ 방사항 차트를 통해 나의 점수와 전체 강사의 평균점수를 비교·점검할 수 있도록 제공
 - ※ 평균점수는 결과가 누적되어 산출되므로, 1차, 2차(최종) 조사결과의 평균점수는 상이할 수 있음

○ 조사 진행절차

사전준비	조사실행				결과제공												
사전안내	①조사URL 또는 QR코드 배포 (담당교사)	②조사 진행 (수혜학생)	③조사마감 (담당교사)	④최종게시	조사결과 확인												
· 운영학교 및 예술강사 대상 만족도 조사 관련 사항 사전 안내협 조문 등 ※ 조사기간, 조사대상, 조사 방법 등	· 수업 종료 후 수혜학생 대상 만족도 조사 유의사항 안내 및 온라인시스템 내 생성된 조사지 URL 또는 QR코드 공유	· 해당 QR코드에 연결된 온라인 조사지에 접속 하여 만족도 조사 시행 ※ 수업에 참여한 전체 학생 조사 참여	· 조사완료 여부 및 입력사항 검토 후 최종제출 ※ 온라인시스템 내 [마감처리] 버튼 클릭하여 최종제출 ※ 조사 마감 기한 <table border="1"> <tr> <th>회차</th> <th>마감기한</th> </tr> <tr> <td>1차</td> <td>7. 15.(금)</td> </tr> <tr> <td>2차</td> <td>12. 15.(금)</td> </tr> </table>	회차	마감기한	1차	7. 15.(금)	2차	12. 15.(금)	· 조사결과 점검 및 마감처리 완료 간에 한해 최종게시 ※ 운영기관 최종 게시 이후 조사 결과 수정 불가 ※ 응답자 있으나 마감처리 되지 않은 건의 경우 운영기관 확인 후 일괄 게시 예정	· 개별 조사 결과 조회 ※ 결과 조회 시점 <table border="1"> <tr> <th>회차</th> <th>조회기간</th> </tr> <tr> <td>1차</td> <td>7. 24.(월)</td> </tr> <tr> <td>2차</td> <td>12. 26.(화)</td> </tr> </table> · 12월 25일일이 공휴일임에 따라 28일 게시 ※ 해당 시점 이후 상시 조회 가능	회차	조회기간	1차	7. 24.(월)	2차	12. 26.(화)
회차	마감기한																
1차	7. 15.(금)																
2차	12. 15.(금)																
회차	조회기간																
1차	7. 24.(월)																
2차	12. 26.(화)																
운영기관	운영학교				운영기관												
					예술강사												

○ 조사지 문항

- 교육대상의 눈높이에 따라 설문 문항의 기술을 달리하여 초등용 및 중등용 문항 상이
 - ※ 각종학교의 경우 초등용 설문지 사용

구분	영역	세부내용	설문 문항	
			초등용	중등용
예술 전문성	예술 전문성	해당 분야에서 출중한 지식과 경험을 겸비한 전문가	선생님의 수업에서 교과서의 내용을 생생하게 배울 수 있었나요?	선생님 덕분에 교과 내용에 대한 보다 풍성한 예술적 경험을 할 수 있었다.
교육 전문성	수업 구성	수업내용과 활동이 유기적으로 구성되어 예술적 자극과 몰입을 경험	선생님의 수업이 재미있어서 시간이 금방 갔나요?	선생님의 수업은 체계적이고 재미있어서 집중할 수 있었다.
	학생에 대한 태도	수업에서 바람직한 말투, 행동, 태도로 학생들과 존중하는 상호작용	선생님은 우리에게 친절하게 대해 주셨나요?	선생님은 우리를 이해하고 존중해 주셨다.
기본 자질	성실성	수업시간 엄수 및 충실한 수업	선생님은 수업을 열심히 하셨나요?	선생님은 수업에 성실히 임하셨다.
전반적 만족	종합 만족도	학교예술강사와의 경험에 대한 전반적 만족도	선생님의 수업이 좋았나요?	전반적으로 선생님의 수업은 만족스러웠다.
	종합 의견 (개방형)	수업의 장단점에 대한 전반적 의견	선생님 수업의 좋은 점이나 바라는 점은 무엇입니까?	좋았던 점이나 개선이 필요한 사항에 대해 자유롭게 적어주세요.

○ 실행 주체별 역할

추진 주체	주요역할
진홍원	<ul style="list-style-type: none"> - 학생 만족도 조사 관련 기준 수립 및 온라인시스템 개발·지원 - 학생 만족도 조사 관련 운영기관 대상 안내
운영기관	<ul style="list-style-type: none"> - 학생 만족도 조사 관련 운영학교 대상 사전안내 및 협조 요청(운영가이드) ※ 만족도 조사 추진 관련 협조요청 안내(공문 시행 시 교육청 협조) - 학생만족도 조사 관련 예술강사 대상 사전안내(운영가이드) - 만족도 조사 마감기한 전 운영학교 대상 만족도 조사 추진 독려 ※ 1차 마감(7.14), 2차 최종마감(12.15) 전 담당교사 대상으로 문자, 메일 등을 통한 독려 및 리마인드 안내 시행 필요(만족도 조사가 담당교사 입장에서 업무부담이 될 수 있는 바, '예술강사의 역량강화를 위한 피드백'이라는 평가 목적을 더욱 명확히 안내하여 참여 독려 필요) - 만족도 조사 마감기한 이후 건별 학생만족도 조사 결과 점검 및 결과 게시 ※ 조사결과 점검 중 정정 필요한 건 있을 경우 학교 대상 정정 요청 필요 ※ 게시방법 : [평가/조사관리] > [학생만족도조사] > [학생만족도조사현황] > 마감여부[Y]건 확인 후 게시 진행 ※ 운영기관 결과 게시 이후 조사내용 수정 불가
담당교사	<ul style="list-style-type: none"> - 분야-교육과정 건별 수업 종료 후 수혜학생 대상 조사 안내 및 온라인 시스템 내 생성된 만족도 조사 URL 또는 QR코드 배포 ※ URL 확인경로: [평가/조사관리] > [학생만족도조사] > [학생만족도 URL] 또는 [QR코드] - 학생별 조사 완료 여부 및 입력사항 검토 후 온라인 시스템 내 [마감처리] 버튼 클릭하여 최종 제출 ※ 최종제출 방법: [평가/조사관리] > [학생만족도조사] > [마감처리] 버튼 클릭(*마감기한 준수)
수혜학생	<ul style="list-style-type: none"> - 담당교사가 안내한 온라인 만족도 조사 URL 또는 QR코드 접속하여 조사 실시 ※ 해당 분야-교육과정의 수업에 참여한 전체 학급의 학생 조사 참여
예술강사	<ul style="list-style-type: none"> - 온라인시스템을 통해 개별 만족도 조사 결과 직접 조회

Ⅲ. 공통 안내

1. 교육활동 안내

1. 교육활동 운영

- 학교에서 가르치게 되는 교육내용은 해당 교과 교사와의 협의를 기반으로 예술강사가 기획하여 담당교사와 협력하여 운영
 - (교과) 학생들이 학습에 쉽게 참여하고 문화예술에 대해 함께 생각하고 경험을 나눌 수 있는 교육을 진행함. 제작이나 발표회 중심의 기능 교육지양
 - (창의적 체험활동) 교육과정의 특성에 맞게 학교와 교육내용 협의 후 진행
- 「학교예술강사 지원사업」은 연간 운영되는 사업으로, 이를 고려하여 수업계획을 편성해야 하며, 월 59시수 이내로 출강이 가능하도록 계획 수립 및 일정 조율 지원 필요
- 연간 지원시수(배정받은 시수) 및 월 59시수 이내로 운영한 수업에 대해서만 강사비가 지급됨 (59시수 초과 운영 수업의 경우 강사비 지급되지 않음) 학교에서 요구 시, 학교와 협의하여 학교 부담으로 강사비 지급

2. 교육활동 변경 운영

- 운영학교 및 예술강사 교육 활동 변경, 포기 및 추가배치 등 교육활동의 모든 사항은 온라인시스템에 반영된 사항을 근거로 진행
 - ※ 운영학교 및 예술강사 변경사항(포기 등) 근거 자료 관리 필요
- 예술강사가 타 강사에게 배치 받은 시수를 개인적으로 양도하거나 교환하는 것은 불가하며, 변경신청 절차에 따라 진행되어야 함
- 교육활동에 변경사항이 발생 시
 - 학교-강사 간 관련 내용 협의 → 학교에서 해당 지역운영기관으로 공문 발송 → 운영기관 승인 및 온라인시스템 상 변경사항 반영

3. 예술강사-담당교사 협의회의 운영

- 예술강사와 학교담당자의 충분한 협의 하에 교육계획 수립 협의회의 운영
 - 사전방문협의: 연간수업계획을 위한 예술강사-담당교사 간 사전협의(필수)
 - 중간협의: 연간 수업계획 보완 및 교육활동 방향 상호 점검
- ※ 학교-강사 배치시수 중 1시수를 중간협의 시간으로 활용

4. 협력수업 안내

- 「학교예술강사 지원사업」 정규 교과과정(교과, 창의적 체험활동)에서 진행되는 모든 수업은 **학교 담당교사와의 협력수업을 원칙으로 하며**, 예술강사의 “예술” 전문성과 담당교사의 “교육” 전문성을 토대로 상호 협력하여 수업을 진행하여야 함
- 해당 수업의 최종 책임자는 담당교사이므로 **담당교사는 교육 현장에서 진행되는 수업에 반드시 함께 참여**해야 하며, 예술강사도 담당교사가 수업에 참여할 수 있도록 협조해야함(학생을 관리할 수 있는 학교 관계자의 동석이 원칙임)
- 학교 문화예술교육에서 협력수업은 ‘공동의 문제해결 과정’으로서 학생들에게 살아있는 예술적 학습 경험을 제공하기 위한 노력으로 설명될 수 있음. 예술강사와 담당교사가 충분히 협의하고 협력하여 학생들이 기대하는 특별한 문화예술경험을 만들기 위한 노력 필요
- 협력수업이 원활히 진행되지 않아 발생하는 안전사고 등 문제사항은 운영학교의 귀책 사유

• 협력수업의 의미

학교 문화예술교육에서 협력수업은 ‘공동의 문제해결 과정’으로서 학생들에게 살아 있는 예술적 학습 경험을 제공하기 위한 노력임. 예술강사 혹은 교사 간의 협력은 서로의 편익을 위한 것이 아닌 의미 있는 수업, 더 나아가 학생들이 기대하는 특별한 경험을 만들기 위함

• 협력수업의 과정

협력수업을 위한 예술강사-교사 간의 협의는 사전협의(첫만남)-중간협의(대화와 조율)-사후협의(성찰과 피드백)의 순환적인 성격을 가진. 협력수업을 위해서는 예술강사와 교사가 자신의 역할을 가지고 수업에 함께 임하는 것이 중요함

• 협력수업의 방식·단계

학교 문화예술교육에서의 협력수업은 예술강사와 교사의 협력의 정도에 따라 다음과 같이 다양한 방식과 단계로 진행될 수 있음

수업 효율성 증진	공동의 수업 운영	새로운 수업 설계
예술강사의 수업이 원활하게 이루어질 수 있도록 교사가 도움을 제공 ○ 학생 관리 ○ 수업 지원(재료, 기자재 등) ○ 수업 환경 조성	예술강사와 교사가 명확한 역할을 가지고 문화예술교육 수업을 공동으로 운영하는 형태 ○ 수업 내용 분담 ○ 학습자 분할 지도 ○ 상호 보완	예술강사와 교사가 전문성을 가지고 공동으로 수업을 설계한 뒤 교수학습 과정에서 긴밀하게 협력 ○ 수업 지도안 공동 개발 ○ 공동의 교수학습 활동 ○ 수업 성찰, 개선

• 협력수업의 기대효과

예술강사와 교사의 진지한 협업은 학교 예술교육의 수준과 질을 높여 학생들로 하여금 예술을 ‘깊이 체험하게’ 할 수 있음. 예술적인 방식의 ‘소통’을 협력수업을 통해 경험하여, 학생들 스스로 표현하는 능력을 키우고 타인의 내면을 공감할 수 있는 기회 마련 가능

[홍보동영상QR코드] 함께 만드는 수업, 협력수업 | ▶
<https://youtu.be/p8uPPGyx44w>



[참고자료] 아르떼 라이브러리(<http://lib.arte.or.kr/>)

- 2018 예술강사 지원사업 협력수업 실행방안 연구보고서(2018)
- 교사와 예술강사를 위한 협력수업 길라잡이(2020)

5. 예술강사 월별 출강계획 검토, 출강결과 및 근태 관리

○ 월별 출강계획 사전 검토

- 교육활동 계획 및 일정 수립은 예술강사와 학교담당교사의 충분한 협의 하에 진행될 수 있도록 안내 및 지원

※ 운영학교 사정에 의해 예술강사의 출강이 변경될 수 있음

- 예술강사가 제출한 '월별 출강계획서' 검토 후 반려/확정 처리

※ 월별 시수, 총 배치시수 등 검토

○ 출강결과 검토 및 승인

- 출강결과는 예술강사가 온라인시스템을 통해 작성하는 교육활동 내용으로 수업일, 수업시간, 수업주제 및 내용 등이 작성됨

※ 출강결과 등록은 '월별 출강계획서'의 내용을 토대로 최종 확정된 월별 출강시수의 범위 내에서 가능하며, 해당 시수를 초과하여 등록된 출강결과는 승인되지 않음

- 예술강사 강사비 지급은 예술강사가 등록된 출강결과를 토대로 지급되므로 정확한 검토 및 관리 필수

- 학교 담당자와 최종 확정된 연간 수업계획은 온라인시스템상 출강결과 등록 시 반영하여 작성

※ 1시수 당 교육시간(교급별 1교시 기준)은 각 학교별 운영지침에 따라 상이할 수 있음

※ 1시수 : 초등학교 40분, 중학교 45분, 고등학교 50분(계산의 편의상, 강사비 기타 금품의 산정은 시간이 아닌 시수 단위로 함)

○ 근태 관리

- 출강결과 및 담당교사의 입력사항(정상, 지각, 결강, 조퇴, 결근)을 토대로 예술강사의 결강 및 결근, 지각, 조퇴 등 인사 관리 진행

○ 출강결과 확인과 근태 관리는 강사로 지급과 연계됨에 따라 기한 내 처리하여 예술강사가 확인할 수 있도록 진행

- [월별 출강계획서] 내용에 따른 출강 관리

※ 확정된 계획 내 기재한 출강시간에 출강하지 않는 경우 결강 시수로 처리되며, 임의 사후보강 등 허용하지 않음

<주체별 예술강사 근태 관리 항목>

주체	관리항목	관리내용	처리방법
담당교사	정상	예술강사가 당일 계획한 수업 시간에 정상 출근한 경우	출강확인 시, '정상' 항목 체크
	지각	예술강사가 당일 계획한 수업에 1분 이상 늦은 경우	출강확인 시, '지각' 항목 체크 및 '지각 시간' 작성
	결강	예술강사가 당일 계획한 수업을 1시수 이상 진행하지 않은 경우	출강확인 시, '결강' 항목 체크 및 '결강시수'와 '결강 세부정보' 작성
	조퇴	예술강사가 당일 모든 수업을 완료하지 않고 퇴근한 경우	출강확인 시, '조퇴' 항목 체크
	결근	예술강사의 출강시수가 0시수인 출강일	출강확인 시, '결근' 항목 체크 및 '결강시수'와 '결강 세부정보' 작성

○ 예술강사가 등록된 출강결과 건에 대한 근태 관리

출강결과 등록 예술강사	출강결과 및 근태여부 확인 담당교사	출강 및 근태 관련 최종 확인 운영기관	근태 확인 예술강사	강사료 지급 운영기관
· 분야·교육과정별 출강 결과 등록 ※ 출강하지 않은 수업교사를 포함하여 출강결과를 등록할 경우, 허위 등록으로 간주하여 사후 처리	⇒ · 수업일 수업시수, 수업주제 등 확인 · 근태 확인	⇒ · 수업일 수업시수, 수업주제 등 확인 · 운영기관 최종 확인	⇒ 운영기관이 최종 개시한 출강결과 및 근태 건 확인	⇒ 출강결과 및 취업규칙에 맞춰 강사료 지급
~ 매월 말일	~ 다음달 5일까지	~ 다음달 6일	~ 다음달 7일부터	~ 다음달 13일

※담당교사가 직접 근태를 작성할 경우

- 담당교사는 예술강사가 등록된 출강결과 일자가 아닌 일자에 대한 근태를 등록하고자 할 경우, 직접 근태를 등록할 수 있음

○ 예술강사 근태 관리 관련 주제별 역할

주체	역할
예술강사	- 분야-교육과정 별 출강결과 등록 - 결강(결근)이 예상되는 경우, 취업규칙 참고하여 일정조율 및 증빙 진행 - 온라인 시스템 내 근태 내역 및 사유 확인 ※ 근태현황 확인경로 : [교육활동] > [근태현황] ※ 출근체크 내역 확인경로: [교육활동] > [출근체크 내역] (출근체크내역은 모바일로도 확인 가능: 모바일>출근체크 내역)
담당교사	- 매 월 근태, 특이사항 점검 및 관련 조치 진행 - 예술강사가 등록된 출강결과를 통해 수업 시간 및 지각 여부 파악 - 예술강사가 학교에 출근하지 않은 수업을 기준으로 '결강' 사항 입력 ※ 운영기관 승인 시 취소 불가 - 출강 내용 확인 완료 후, 예술강사 출강결과 등록 건 출강확인 진행 ※ 출강결과 처리에 따른 근태 작성경로: [교육활동] > [출강확인] ※ 근태 개별 작성경로: [교육활동] > [근태등록]
운영기관	- 담당교사 입력 사항을 참고하여, 출강결과 및 근태 입력사항 최종 확인 - 출강결과 및 취업규칙에 맞춰 강사료(급식비 포함) 지급 - 예술강사 근태관리(지각, 결강, 결근, 조퇴 등) 및 공유(진흥원) - 근태 관리 해당자 대상으로 고지 진행(메일, 문자 등) ※ 근태처리 경로: [교육활동관리] > [근태관리] > [근태결과 관리]

6. 교육기자재 지원

- 지원목적
 - 학교 현장에서의 원활한 문화예술교육 수업 운영 및 지속적인 문화예술교육 활성화 기반 마련
- 교육과정
 - 창의적 체험활동 (* 이외 교육과정 모두 미지원)
- 지원분야 : 연극, 영화, 무용, 만화·애니메이션, 공예, 사진, 디자인 총 7개 분야
(* 국악 분야는 미지원)
- 대상학교
 - 해당 분야 최초 선정 학교
 - 과거 지원된 기자재의 내용연수가 8년 경과된 학교
- 운영방식
 - 대상학교 수요조사(지원희망신청 회신) 후 진흥원에서 선정한 운영업체(구매배송업체)에서 분야별 기자재를 일괄 구매하여 희망학교로 배송
 - 당해 연도 사업을 지속 및 완료한 경우, 지원된 기자재는 운영학교로 자동 귀속되며, 학교장 책임관리 하에 학교 비품 등록, 보관 및 활용 가능
 - 기자재 이외 별도 예산지원은 없으며, 연간 추가 지원은 잔여예산을 고려하여 결정 가능
 - 소모성 품목에 대한 추가 구매 및 지원은 없으며, 필요시 학교 내 운영비 활용 필요
 - 사진(사진기 세트), 만화·애니메이션(태블릿PC 세트) 분야 예술강사 대여 교육기자재 경우, 지역 운영기관 협조를 통해 인수확인서 및 관리대장을 활용하여 해당 지역 및 분야 강사에게 대여 및 회수 방식으로 지원
 - 디자인 분야 예술강사 대여 기자재 중 태블릿PC 세트의 경우, 운영업체(구매배송업체) 업무 과업을 통해 해당 지역 강사에게 대여 및 회수 방식으로 지원
* 시범운영 예술강사 대여 교육기자재: ('22년~) 만화·애니메이션 분야, ('23년~) 디자인 분야
- 운영 및 관리 주의사항
 - 지원된 기자재는 예술강사의 수업을 위해 활용되어야 하며, 기본적으로 수혜대상은 지원된 학교 학생들에게 한정 필수(학교에서 임의로 다른 형태의 수업에 활용하거나 다른 수혜대상에게 활용 불가)
 - 기자재 관리 책임은 학교에 있으며, 고장 및 파손 시 운영학교에서 유지보수 필요(운영업체(구매배송업체) A/S 활용 가능)
 - 관리 소홀로 인한 교육기자재 손상 및 분실 시 재지원은 불가하며, 대여 품목인 사진 분야 기자재(사진기 등 소모품 포함)와 만화·애니메이션, 디자인 분야 기자재(태블릿PC 세트)는 예술강사가 수리 또는 변상하여야 함
* 기자재 손상 및 분실 발생 시, 신규 온라인시스템 메뉴를 활용한 손망실보고서 등록 필수
(부록의 손망실보고서 서식의 경우는 기재 필요사항 확인 자료로 참고)

7. 교육현장 모니터링 안내

- 추진내용
 - 운영학교의 예술강사 교육활동에 관한 협력 및 담당교사와 예술강사 간 상호 소통과 교류 점검
 - 일부 운영학교의 규정에 맞지 않은 운영(자유학년제, 방과 후 학교 등)에 관한 해당 운영 학교의 사업 이해도 제고 및 개선 방안 컨설팅 진행
 - 운영학교와 예술강사 상호간 개선 요청사항 파악 및 효율적인 교육활동 진행을 위한 피드백 제시
 - 2023 신규 예술강사 및 유형 변경 예술강사 교육활동 점검
 - 2023 운영학교 및 예술강사 우수 사례 발굴과 확산
- 추진일정 : 2023년 3월 ~ 12월(상시)
- 선정기준
 - 지역 문화예술교육 활성화에 특화되어 있는 운영학교
 - 교육활동 점검이 필요한 2023 신규 예술강사, 유형 변경 및 지역 이동 예술강사
 - 교육 현장 방문·점검 필요성이 제기된 운영학교
 - 협력수업 미흡으로 인해 민원이 발생한 운영학교
 - 우수사례 발굴 기준에 적합한 운영학교
- 방문위원 자격기준

구 분	교육분야 전문가	예술분야 전문가
공통 기준	<ul style="list-style-type: none"> - 학교예술강사 지원사업에 대한 이해도가 높은 자 - 자격 기준에 준하는 문화예술교육 활동 및 관련 전공 지식 및 경험이 풍부한 자 - 2017 ~ 2022년도 교육 현장 모니터링 위원 참여자 - 2022 학교예술강사 지원사업 경기 8개 분야 교육자문위원회, 운영협의체 활동 위원으로서 지역 문화예술교육의 현황을 파악, 이해하고 있는 자 	
자격 기준	<ul style="list-style-type: none"> - 교육청의 추천을 받은 장학사 또는 이에 준하는 교육전문직(교감 이상)에 해당하는 자 - 이에 상응하는 경력의 퇴직 5년 이내의 교사 	<ul style="list-style-type: none"> - 예술강사 교육활동(8개 분야) 영역의 전문 학회나 단체 또는 기관 등에 속하거나 활동한 자로 해당 분야 경력 10년 이상인 자

8. 원격수업 가이드

- 코로나19 상황 지속 시, **생활 속 거리두기 지침 준수 하에 대면 교육 실행**
- 지역, 공간, 대상 특성상 대면교육이 어렵거나 관련 수요가 있을 경우 학교-강사 간 협의*를 통한 온라인 등 비대면 교육 실행
- **원격 수업은 학습 내실화를 위해 실시간 쌍방향 수업을 기본으로 운영하며, 예술강사-학생 간 상호작용을 유도할 수 있도록 노력**

* 단, 현장상황에 따라 불가피한 경우 학교-강사 간 협의를 통한 콘텐츠 제작·활용 수업 진행

구 분		운영 형태	운영방안	시수
등교 (대면) 수업	① 실시간	· 대면 방식의 기존 예술강사 교육활동 추진	※ 방역지침 준수하여 시행	1시수
원격 수업	② 실시간 쌍방향 수업	· 실시간으로 원격수업이 가능한 학교에 예술강사가 출강, 교육활동 추진	· 단위 수업시간에 준하는 적정 수업 시간 확보	1시수
	③ 콘텐츠 제작·활용 수업	· 학교의 수요에 맞춰 예술강사가 교육 콘텐츠를 제작, 학교에 제공	· 콘텐츠 분량 - 초등 최소 10분이상 - 중등 최소 15분이상 · 콘텐츠 유형 - 영상강의자료 - PPT활용자료(음성녹음 포함) · 활동 및 활용방안 제시 권장	4시수 (1차시 기준)

- ①, ②, ③은 단독 혹은 병행/연계 가능하나, **등교 및 (원격)실시간 쌍방향 수업 우선**
- ③의 경우, 대면교육 1차시 수업분량을 고려한 기획·구성이 되어야하며, 학교에 제출 시 1차시가 원활히 운영될 수 있도록 교육운영 방안 안내 필요(예:15분 영상+활동지 등)
- *수업의 운영 방식, 내용, 분량은 '학교 담당교사-예술강사' 간의 충분한 논의와 협의를 거쳐 확정 필요

□ 기타사항

- (콘텐츠 저작이용 관련)학교-강사 간 저작물 이용 등에 대한 동의서를 작성 후 수업 적용
- (콘텐츠 질 관리) 교육진흥원, 운영기관에서 모니터링 진행

* 2020년 7월부터 코로나19 관련 시수소화방안으로 운영되었던

'수업과 무관한 콘텐츠 제출(학교/운영기관)' 방식은 원격수업의 유형에 해당되지 않습니다.

해당 내용은 코로나19 상황에 따라 추후 별도 안내될 수 있음을 참고 바랍니다 *

1) 배경 및 시행방향

□ 추진배경

- 코로나19 감염병 등 유사 상황에 대비한 문화예술교육 학습 공백·격차 최소화 및 안정적인 사업 운영을 위한 원격수업 지원책 마련
- 예술강사의 원활한 원격 수업 진행을 돕고, 수업을 통한 학습이 체계적으로 이루어질 수 있도록 '원격수업 운영 가이드' 마련

· 「초·중등교육법」 제23조 제 2항 및 제24조 제 2항, 같은 법 시행령 제48조 제 4항에 근거하여 운영되는 학교의 정규수업

□ 시행 방향

- 코로나 19 지속에 대한 학교 현장 원격수업 수요 충족 및 교육 내실화 제고
- 원격수업 가이드 마련을 통한 학교 학생의 학습권 보호 및 문화예술교육 활동 지속성 확보

2) 예술강사 원격수업의 개념과 유형

□ 원격수업의 개념

- 본 기준에서 사용하는 원격수업이란 교수-학습 활동이 서로 다른 시간 또는 공간에서 이루어지는 수업 형태로서, 수업의 공간적 특성 및 시간적 특성을 기준으로 동시적 원격수업과 비동시적 원격수업으로 구분
- ※ 원격수업 : 정보통신매체를 활용한 온라인 정규수업
- ※ 등교수업 : 학교에 집합하여 실시하는 오프라인 정규수업

□ 원격수업의 유형

- ① 실시간 쌍방향 수업 : 동시적 원격수업의 형태
- ② 콘텐츠 제작·활용 수업 : 비동시적 원격수업의 형태

구 분	운영 형태
① 실시간 쌍방향 수업	· 예술강사가 학교에 출강, 실시간 원격교육 플랫폼을 활용하여 예술강사-학생 간 화상 수업을 실시하며, 실시간 토론 및 소통 등 즉각적 피드백 시행 · 학교는 실시간 수업이 가능한 시스템 및 기자재 준비 필요
② 콘텐츠 제작·활용 수업	· 운영학교-예술강사 간 협의에 따라 수업에 활용할 수 있는 온라인콘텐츠를 제작하여 학교에 제공 · 학교 수요에 맞춰 예술강사는 계획된 교육활동의 흐름을 고려한 온라인콘텐츠를

제작, 학교교사는 공급받은 콘텐츠로 학생과 수업

- (기본방향) 학생의 학습권 보장을 위해 학교급별 단위수업시간¹⁾을 고려한 수업을 구성하여 학습 공백이 없도록 해야 함
 - (운영방향) '21년 교육부 및 시도교육청의 원격수업 운영 방침²⁾', '22년 교육부 교육정책 안내³⁾' '원격교육법⁴⁾ 제정 방향에 따라 '현장참여·소통중심 교육'을 바탕으로 한 **실시간 쌍방향 수업을 기본으로 운영**
 - 단, 현장상황에 따라 불가피한 경우 학교-강사 간 협의를 통한 콘텐츠 제작·활용 수업 진행
 - 예술강사는 학교별 학사운영 유형* 및 학교와의 협의사항을 고려하여 온-오프라인 연계, 원격수업 유형 결합 등을 통해 효과적 예술교육 활동이 이루어질 수 있도록 노력
 - 예술강사의 원격수업은 학교(수요)와 예술강사(공급) 간 합의의 원칙에 따라 추진되므로, 학교의 온라인 교육 기반 마련 및 예술강사의 원격수업 추진 의향이 반드시 전제되어야 함
- *[참고] 학사운영 유형⁵⁾

유형	내용
① 정상교육활동	전 학생이 등교, 모든 교육활동을 실시
② 전체등교+교육활동 제한	전 학생이 등교, 교육활동(교과/비교과) 제한
③ 일부등교 + 일부원격	"밀집도 조정" 등을 통해 일부학생 등교, 일부학생 원격 수업 실시
④ 전면 원격수업*	전 학생들에 대해 원격 수업 실시

3) 원격수업의 운영과 기준

□ 원격수업의 운영

- ① 실시간 쌍방향 수업: 원격으로 실시간 수업이 가능한 학교에 예술강사가 출강하여 대면 수업과 동일하게 교육활동 추진
 - (수업분량) 학교급별 단위수업시간에 준하는 적정수업량이 확보 될 수 있도록 운영
 - (수업진행) 운영학교는 (감염현황 등에 따른)학교 학사운영 유형을 강사에게 사전 공유하고, 실시간 원격수업이 가능한 시스템(온라인플랫폼 등) 및 기자재 등 준비
 - (학교교사) 예술강사가 학교에서 사용하는 온라인플랫폼(e학습터, EBS 온라인 클래스, 네이버 웨일, ZOOM 등)에 접근(시스템 안내 및 사용 권한 승인)하고, 실시간 쌍방향 수업을 통해 원활한 문화예술교육 수업·활동을 진행할 수 있도록 협조
 - (예술강사) 수업에 참여하는 학생별 쌍방향 소통 및 피드백 제공 등 학생들이 흥미를 가지고 학습과 활동을 지속할 수 있도록 노력 필요

1) 등교 수업 단위수업시간: 초등학교 40분, 중학교 45분, 고등학교 50분
 2) 2021년 학사 및 교육과정 운영 지원 방안(교육부/21.1.28.)
 3) 2022년도 교육정책 안내(교육부. 22. 1) 각 시도교육청 원격수업 운영 기준 자료 등 참고
 4) '디지털 기반의 원격교육 활성화 기본법,(22년 3월) 제정/시행

5) 오미크론 대응 2022학년도 1학기 유초중특수 방학 및 학사운영 방안 참고

- ② 콘텐츠 제작·활용 수업: 원격으로의 실시간 수업이 불가능할 시, 예술강사가 콘텐츠를 제작하여 운영학교에 제공하는 교육활동 추진
 - (제작기준) 콘텐츠 제공을 통해 단위수업시간에 준하는 적정 수업량이 지켜질 수 있도록 콘텐츠 제작

- 제작분량 : 1차시당 **초등 10분 이상, 중등(중·고등학교) 15분 이상**
- 제작구성 : 콘텐츠 시청 시간과 학생의 자기활동 시간을 포함하여 총 학습시간이 **학교급별 단위수업시간이 되도록 구성**

- 블렌디드(온-오프라인 연계) 학습 방식 고려, 콘텐츠 학습(시청) 후 자기활동이 가능하도록 **활동 자료(활동지 등)를 포함하여 제작 권장**
- 제작 분량 기준을 참고하되, 대면교육 1차시 수업량을 고려한 기획·구성이 되어야 하며, **학교교사가 콘텐츠를 토대로 1차시 수업을 운영할 수 있도록 교육 운영방안 안내**

※ 1차시 구성 예시(40분) : 동영상 강의 10분 이상 + 활동자료를 통한 학생별 자기활동 진행 20분 내외

- (제작형태) 학교-강사 간 협의에 따라 ①영상강의자료, ②PPT활동자료(음성포함)을 활용하여 제작

[유의사항]

- 수업의 세부 방식, 내용, 분량은 '학교 담당교사-예술강사' 상호간 충분한 논의와 협의를 거쳐 확정하시기 바랍니다.
- 학교교사와 예술강사는 콘텐츠 제작·활용 수업에서도 질 높은 문화예술교육이 실행될 수 있도록 상호간 협력하여 주시기 바랍니다.
- 예술강사는 콘텐츠가 전년도와 동일하거나 타 콘텐츠 사용(복제)임이 밝혀질 경우, 해당 콘텐츠가 불인정 될 수 있음을 유의하시기 바랍니다.

- (콘텐츠 활용 범위) 예술강사는 **해당 학교 전용 콘텐츠 제작이 원칙**이며, 운영학교는 **해당 학급 및 학생을 위한 수업자료로만 활용 가능**

- (학교교사) 해당 콘텐츠를 여러 학급에 중복 활용 가능하나, 접수 당시 신청하지 않은 학급까지 활용하지 않도록 유의

- (예술강사) 해당 학교 전용 콘텐츠 제작 원칙에 따라 여러 학교에 동일한 콘텐츠 중복 제공 불가 및 전년도와 동일한 콘텐츠 활용 불가

※ 콘텐츠자료 내 해당 학교명, 교육일자 기입 등 구별표시 권장

- (수업연계) 원격수업이 장기화될 경우, 콘텐츠 제작·활용 수업이 원활히 추진될 수 있도록 **교사-강사 간 긴밀한 협력 필요**

- (학교교사) 학습자의 학습연계를 위해 콘텐츠 활용 전·후 관련 필요 내용을 예술강사에게 공유

- (예술강사) 학습자 입장에서 차시별 콘텐츠가 연계될 수 있도록 이전 차시 수업 학습결과를 고려한 콘텐츠 제작. 또한 필요에 따라 대면 및 실시간 쌍방향 수업 등을 연계하여

해당 콘텐츠 학습 효과 도모

□ 원격수업의 운영에 따른 구성

- 학교와 강사는 상호 협의를 통해 ①실시간 쌍방향 수업, ②콘텐츠 제작·활용 수업 유형을 유연하게 활용, 기존 방식인 ③대면수업과 결합하여 구성 가능

방식	유형	시수	내용
원격 수업	① 실시간 쌍방향	1시수	실시간으로 원격수업이 가능한 학교에 예술강사가 출강, 교육활동 추진
	② 콘텐츠 제작·활용 (비 실시간)	4시수 (1차시 기준)	학교의 수요에 맞춰 예술강사가 교육 콘텐츠를 제작, 학교에 공급
등교 수업	③ 대면수업 (기존)	1시수	대면 방식의 기존 예술강사 교육활동 추진

※ 원격수업 일정 설계 시, ①+③, ②+③, ①+② 또는 ①+②+③ 등의 유형 결합 가능

※ 유형 적용 예시 : 200시수 선정학교 기준

구분	원격수업 방식	대면수업 방식	합계시수
①+③ 유형	실시간 쌍방향 수업 40시수	등교수업 160시수	* 대면수업의 경우 수혜학급 확대 또는 교육과정 확대 형태로 추가 조정 가능
②+③ 유형	교육 콘텐츠 10차시 분량 (40시수 분량)	등교수업 160시수	
	교육 콘텐츠 20차시 분 (80시수 분량)	등교수업 120시수	200시수

□ 원격수업 출강시수 인정 기준

- ① 실시간 쌍방향 수업 : 대면수업 출강 인정기준과 동일하게 1시수당 43천원의 강사비 지급

※ 여러 학급이 동시 참여한 경우에도 동일하게 1시수로 인정

[유의사항]

- 예술강사 출강에 따른 강사비는 '근로시간'을 기준으로 제공합니다.
- 따라서 운영학교는 각 학급당 1개 시수 운영을 전제로 운영계획 수립 시 예술강사 결손시수 최소화를 고려, 실시간 쌍방향 수업을 각 학급마다 운영하는 방식으로 추진하시기 바랍니다.

[참고사항]

- 실시간 쌍방향 수업은 실제 학교 출강을 전제로 하는 유형이나, 학교 내 원격수업 기자재 부재 등에 따라 학교 외 장소(예술강사 자택 등)에서의 출강행위가 학교-강사 상호간 합의에 의해 부득이하게 이루어질 경우, 예외적으로 해당 시수를 인정할 수 있습니다.

- ② 콘텐츠 제작·활용 수업 : 콘텐츠 제작 소요시간을 고려, 1차시 콘텐츠는 4시수 출강 활동으로 인정되며 4시수 분인 172천원의 강사료 지급

※ 콘텐츠가 활용되는 학급의 수와 무관하게 1차시 분 콘텐츠 당 4시수 인정

(1차시 콘텐츠는 학교 내 본 사업에 참여하고, 동일한 내용이 요구되는 학급에 중복 사용 가능)

[유의사항]

- ②콘텐츠 제작·활용 유형에 따른 예술강사의 과업 수행 범위는 '콘텐츠 제작 및 제공' 까지로 제한되며, 이후의 사정은 인정되는 출강시수의 수에 영향을 미치지 않습니다.
- 학생 평가 및 출석 관리 등 교사의 역할에 해당되는 관리, 혹은 해당 수업과 무관한 관리는 ②콘텐츠 제작·활용 유형에 소진되는 '4시수'의 내용에 포함되지 않습니다. 따라서 콘텐츠 제작·활용 수업은 학교 교사의 해당 콘텐츠에 대한 이해 및 활용의 협조가 매우 중요함을 인지해주시기 바랍니다.

[참고사항]

- 콘텐츠 제공 이후 해당 콘텐츠에 대해 학교교사가 아닌 예술강사의 '추가활동'이 이루어질 경우, 실시간 쌍방향 또는 대면수업 유형으로 활동 시수에 대한 추가 인정이 가능합니다.
 - 제작된 콘텐츠에 대한 피드백이 예술강사를 통해서만 이루어져야 할 경우
 - 제작된 콘텐츠를 활용하여 추가적 출강활동이 필요한 경우 고려 가능

□ 급식비 및 기타 수당 기준

- (급식비) 원격수업에 의한 출강만 이루어지는 달에도 대면수업과 동일하게 월정 급식비 지급
- (교통비, 도서벽지출강보조금) 실제 이동시 발생하는 실비를 변상하기 위한 목적임에 따라, ②콘텐츠 제작·활용 유형에 대해서는 지급하지 않음
- (장애인출강보조금) 장애인 예술강사의 생활안정을 돕는 취지에서 해당 보조금은 원격수업 유형에 관계없이 지원
- (기타지원) 출산전후휴가, 근로자의 날, 건강검진, 법정 의무교육 등의 권리·의무 또한 원격수업만 진행하는 예술강사에게도 동일하게 적용

□ 기타 유의사항

- 운영학교와 예술강사는 코로나19 상황에 따른 학사일정 및 교육과정을 고려, 선정된 시수에서 잔여시수가 발생하지 않도록 원격수업의 유형별 결합 등 각 방식을 유연하게 적용
 - 운영학교는 학교 실정에 맞게 수업일정을 조정하되, 예술강사가 학교에 배정된 수업시수를 확보할 수 있도록 협조
- 운영학교는 예술강사 대상 원격수업 준비, 교사대상 연수 참여 등을 위한 학교 등교 요청 불가(출강시수로 인정 불가)
 - ※ 예술강사는 문화예술교육 분야의 이론 및 실기 지도 등 '강의 업무'를 수행하는 근로자이므로, 학교는 예술강사에게 교육활동(출강)행위 외의 활동을 요구할 수 없음
 - ※ 학교-강사 간, 출강 전 사전협의 및 출강기간 중간의 중간협의 제도 등을 충분히 활용하여 원격수업에 대한 계획 협의 필요
- 한국문화예술교육진흥원과 지역운영기관은 사업의 모니터링 및 콘텐츠 시수 확인 등을

위해 예술강사가 제작한 콘텐츠 제출을 요구할 수 있음

4) 원격수업 등록 및 승인 절차

추진내용 및 절차		예술강사	운영학교 (담당교사)	운영기관
1	원격수업 추진 여부 확인	●	●	
2	원격수업 추진 계획 협의	●	●	
3	협의 내용 알림	●		
4	저작물 이용 등에 대한 동의서 제출	●	●	
5	출강 활동	●		
6	출강활동 확인		●	
7	출강결과 등록	●		
8	출강등록 확인		●	
9	출강등록 내역 최종 확인			●
10	강사비 지급			●

□ 출강결과 등록 절차

방식	구분	온라인시스템 내 절차
원격 수업	① 실시간 쌍방향	1) [수업유형] 중 [실시간] 선택 2) 기존의 대면수업과 같은 방법으로 수업시간 및 수업주제, 수업내용 등 작성 3) 출강결과 등록
	② 콘텐츠 제작·활용 (비 실시간)	1) [수업유형] 중 [콘텐츠] 선택 2) [수업시간] '기타' 선택, [총시수] 4시수 수기 입력 3) 콘텐츠 주제 및 내용 등 작성 4) 출강결과 등록
등교 수업	③ 대면수업 (기존)	1) [수업유형] 중 [오프라인] 선택 2) 기존 방식과 동일

□ 콘텐츠 제출 절차

- (제출기한) 예술강사는 해당 수업 일정을 고려한 콘텐츠 제출 필수
 - 학교교사의 콘텐츠 활용을 위한 사전 준비 기간이 필요하므로, 예술강사는 수업 일주일 전 (최소 3일전) 까지 제출
 - ※ 콘텐츠 제공 시, 예술강사-학교 간 '저작물 이용 등에 대한 동의서'를 작성하여야 하며, 예술강사는 사본을 운영기관에 제출

□ 근태정보 및 만족도 조사

- (근태정보) 원격수업도 예술강사의 정규수업이므로, 온라인시스템을 통해 근태정보 입력 필요
 - 실시간 쌍방향 수업: 담당교사와 예술강사가 계획한 수업일 및 시간을 기준으로, 대면수업과 동일한 방법으로 진행
 - 콘텐츠 제작·활용: 예술강사는 콘텐츠 제작부터 제공까지로 업무 내용이 한정되므로, 모든 수업의 근태 정보는 '정상' 으로 입력
- (만족도조사) 대면수업 및 원격수업의 모든 수업(유형)에 해당
 - 학교교사는 학생이 수업 후 만족도 조사에 참여할 수 있도록 반드시 사전 안내 필수
 - ※ 근태관리 및 학생 만족도 조사 관련 세부 절차 및 내용은 예술강사 교육활동 관리 차원의 별도 안내 내용을 참고하시기 바랍니다.

5) 저작권과 개인정보보호

□ 예술강사의 저작콘텐츠 보호

- (기본방향) 예술강사가 제작한 콘텐츠의 저작권은 예술강사에게 귀속
- (운영학교 유의사항)
 - 운영학교는 제공받은 콘텐츠의 저작권이 예술강사에게 있음을 유의하여 콘텐츠를 활용
 - 운영학교는 제공받은 콘텐츠를 「2023 학교예술강사 지원사업」에만 활용 가능하며, 예술강사의 동의 없이 재가공 및 교사의 개인 활용 불가
 - ※ 콘텐츠를 제공받은 학교는 '저작물 이용 등에 대한 동의서'에 명시된 범주 내에서만 콘텐츠 활용 가능
 - 운영학교는 콘텐츠 활용 시, 원격수업을 운영하는 공간(플랫폼 등)에 출처'와 '수업 및 수업지원 목적임'을 명시하고 수업활용 외, 불특정 다수에게 콘텐츠가 노출되지 않도록 유의해야 함
 - 운영학교는 학생에게 콘텐츠 저작물 및 예술강사의 얼굴 등을 다른 공간(사이트 등)에 공유하지 않도록 저작권 관련 사전 교육 필요
 - 부득이 원격학습의 원활한 운영을 위해 불특정 다수가 접근 가능한 플랫폼에서의 콘텐츠 활용 시, 해당 학생들만 접근할 수 있도록 필요한 조치 필수 (접근 제한, 복제방지 등 경고문구 명시 필요)

□ 저작물 이용 허락 등에 대한 동의서 작성

- (작성 목적) 학교가 예술강사의 콘텐츠를 원격수업에 활용할 수 있도록, 콘텐츠의 이용 범위 및 기간, 내용, 수량 등 정보의 확정
- (작성 내용)
 - 저작자 표시 : 콘텐츠를 제작한 저작자(예술강사)의 정보 기입
 - ※ 기입 내용 : 저작자의 성명, 주민등록번호, 연락처, 주소 등
 - 저작물 표시: 이용 동의의 대상이 되는 저작물(콘텐츠)의 정보 기입
 - ※ 기입 내용 : 저작물의 제목, 종별(영상저작물), 수량, 저작물 내용 개요 등
- (작성 시점) 콘텐츠 제공일(해당 수업일 3일 이전) 작성 필요
- (작성 방법) 동의서 총 2부를 작성하여 원본은 학교와 예술강사가 각 1부씩 보관하며, 예술강사는 그 사본을 운영기관에 제출
 - ※ 동의서 제출 방법: 경기 8개 분야 운영기관 성결대학교 산학협력단 대표메일 skart@sungkyul.ac.kr 로 제출
- 한 학교에 여러 차시의 콘텐츠를 제공하는 경우, 수업일이 확정된 콘텐츠에 대해서는 일괄 작성이 가능하나, 수업 일정이 확정되지 않은 콘텐츠는 추후 추가 작성 필요
 - ※ 기존 동의서 수정, 변경 가능
- 콘텐츠 제공이 이루어지는 시점 또는 그 이전에 작성하는 것이 추후 저작권 관련 분쟁을 방지할 수 있음을 유의

[유의사항]

- 본 동의서는 추후 발생할 수 있는 콘텐츠 관련 저작권 문제를 방지하기 위해 작성하는 것입니다.
- 예술강사 또는 학교가 원하지 않을 때는 본 동의서를 작성하는 것이 의무사항은 아니며, 동의서의 작성을 원하지 않을 경우 다른 수업 방법(실시간 쌍방향 수업 또는 대면수업)을 찾을 수 있도록 협력해주시기 바랍니다.

□ 콘텐츠 제작 시, 저작물 이용 관련 주의사항

- (기본방향) 예술강사가 콘텐츠 제작 과정에서 타인의 저작물을 무단 활용할 경우, 저작권법 위반에 해당될 수 있음을 유의하여 공공저작물 등을 이용한 콘텐츠 제작 필요
- 타인의 저작물 이용 시 주의사항
 - (출처표시) 저작물의 명칭, 저작자, 수록매체, 발행일자 등 출처 표시
 - (일부분 이용) 저작권자의 이익을 부당하게 침해하지 않는 범위 내에서 이용 필요
 - (초상권 보호) 저작물 이용 과정에서 타인의 초상권을 침해하지 않도록 주의 필요
 - (저작인격권 보호) 저작물의 저작인격권(공표권, 성명표시권, 동일성유지권)을 보호해야 함
 - (기술적 조치) 접근제한조치(로그인 절차 부여, 비공개 링크 전송 등), 복제방지조치,

저작권 보호 관련 경고문구 삽입 필요

○ 요소별 활용 시 유의사항

분 류	기타 유의사항
폰트	- 약관상 무료인 폰트를 사용해야 함 - 무료폰트라도 사용 대상이 '개인'으로 한정된 폰트의 이용은 피해야 함 - 번들로 제공되는 폰트파일의 범위 확인 필요(한글, MS오피스 등) - PDF 파일로 변환 시 폰트내장형 설정 지양
이미지	- 이미지의 특성상 전부를 이용하는 것이 부득이하기 때문에 자유 이용이 가능한 저작물만 이용할 것을 권장
영상	- 저작권자의 권리를 해치지 않는 최소 범위를 이용해야 함 - 동영상의 링크(유튜브 링크 등)를 공유하는 것은 허용되나 다운로드 불가능
음악	- 저작권자의 권리를 해치지 않는 최소 범위를 이용해야 함 - 학습 내용이 아닌 단지 학생들의 집중도와 흥미 등을 높이기 위한 목적으로 사용 불가

※ 위 내용은 저작물 이용의 목적이 수업목적이 아니거나, 제3자의 권리를 침해한다면 다르게 해석될 수 있음

○ 자유롭게 이용할 수 있는 저작물 활용 권장

- (공공저작물 이용) 이용 범위가 넓은 공공저작물을 활용하여 콘텐츠를 제작하는 것 권장

[부록] 원격수업 준비 및 실행 길라잡이 - “기타 공유저작물 제공 사이트” 내용 참고

2. 교육활동 지원

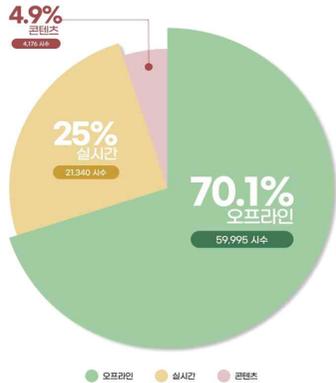
1. 기획사업 안내

1) '2023 모더니 공연예술 체험' : 공연예술 체험 감성교육

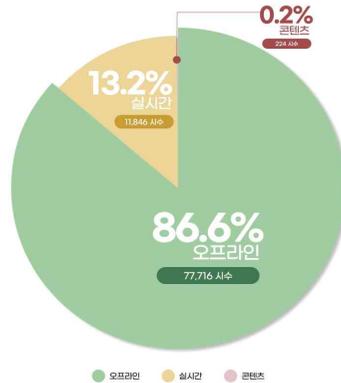
○ 추진목적

- Post 코로나 시기 전환에 따른 학생 대상의 창의적 공연예술 체험 교육의 요구와 필요성에 따른 교육 추진

2021년도 수업 형태 배분표
(상반기 기준 시수)



2022년도 수업 형태 배분표
(상반기 기준 시수)



- 사업 내 8개 분야 중 국악과 연극, 무용 공연예술분야의 문화예술교육전문가팀을 구성하여 창의적 과정의 공연체험 예술교육을 실시
- 다양한 창의 융·복합 예술 체험학습(예: 시와 음악, 영상 등을 활용한 창작극, 참여자의 생활상을 반영한 창작극 등)을 통해 참여자들의 창의적 감수성을 일깨움
- 3박 4일 캠프로 진행되는 기간 중 공연을 만들어가는 제작과정을 통해 공연예술분야의 직업체험
- 최종 공연 발표회를 통해 관객과 소통하는 예술적 교육기능 실현
- 우선 추진대상 (중학교, 고등학교 재학생)
 - 경기 문화취약지역 학교의 참여를 희망하는 재학생
 - 2023년 학교예술강사 지원사업에 비 선정된 학교 재학생
 - 공연관련 예술장르 수업이 시행되지 않고 있는 학교 재학생

- 중학생과 고학생 총 100명(25×4팀= 100명)

○ 추진내용

- 교육대상자가 예술교육 프로그램을 통해 내면적 사고와 감정의 표현방식 함양
- 결과 발표회를 통해 직·간접적 공연예술분야 직업체험과 예술을 통한 관객과의 소통방식 체험
- 다양한 프로그램 참여를 통해 공동체 생활의 중요성을 인식

○ 추진방법

1) 기간

- 여름 방학중 3박 4일 과정으로 진행

2) 강사모집

- 공연 관련(국악, 연극, 무용) 지역 예술 강사, 공연분야 교육자로서의 충분한 경험과 역량을 갖춘 자
- 주강사 4명(4팀)+보조강사 8명(팀별 2명)= 총 12명

3) 수업 진행

- 공연관련 전문예술가의 직접적인 교육 참여 추진
- 선발된 전문 예술가들 4개의 팀으로 구성하여 효과적 교육프로그램 사전 개발과 준비
- 프로그램 진행을 위한 숙박과 실습장, 강의장 그리고 발표회장을 고루 갖춘 장소 선정
- 수업의 진행은 하루 5개 차시로 진행(차시별로 1차시 2시간을 기본으로 하며, 프로그램에 따라 시간 조정 가능함)

4) 정량적 목표 수

- 참가학생 수: 25명×4팀=100명
- 목표관객 수: 1회×500명=500명

※ 세부 추진일정 운영기관 홈페이지 www.skart.or.kr 공지 및 별도 안내 예정

2) “우리놀이와 국악의 만남” 교육사업

○ 추진목적

- 전통놀이를 통한 국악 체험하기 교육 확대
- 고유의 풍습과 세시풍속 이해함양과 예술교육 프로그램으로 실천하기
- 전통 놀이 소재로 하여 독특하고 가치 있는 문화예술교육 프로그램 개발

○ 추진대상

- 경기지역 초·중·고등학교, 특수학교, 각종학교(교육부인가) 교육대상자 전체
- 국악분야 예술강사 중 참여 희망 강사 선정
- 세시풍속 놀이의 이해와 역량, 관련 이력을 갖춘 강사 우선 선정

○ 추진내용

- 세시풍속에 맞는 놀이를 알고 국악에 맞추어 놀기
- 승무, 농악, 남사당 놀이, 탈춤 동작 등을 직접 체험하고 실습하기

- 창의적인 놀이를 창작하고 안무하며 놀기를 통해 체험학습과 예술적 감수성을 향상
- 학교 별 3개의 전통놀이에 대해 실험 실습의 교육활동을 실행함
- 수업 자문을 위한 관련 해당 분야의 예술전문가들의 참여

○ 추진방법

순번	추진방법
1	전통놀이와 세시풍속 현황조사 ↓
2	전통놀이와 관련 국악분야 전문가 구성 ↓
3	경기지역 초·중·고등학교, 특수학교, 각종학교(교육부인가) 대상 홍보 진행을 통한 참여학교 모집 ↓
4	경기도청, 경기도교육청에 사업협조 요청 ↓
5	참여학교 협조공문 발송 및 기획사업 관련 세부일정 조율 ↓
6	기획사업 '우리 놀이와 국악의 만남' 연구모임 진행 ↓
7	기획사업 '우리 놀이와 국악의 만남' 프로그램 진행 ↓
8	결과발표회 및 합평회

- 참여학교 수 : 각 학교 놀이당 6시수*3개 분야 = 18시수
(운영 주수는 해당 학교와 협의하여 진행)

- 참여강사 수 : 2인*10개교=20명

- 참가학생 수 : 30명*10개교=300명

※ 세부 추진일정 운영기관 홈페이지 www.skart.or.kr 공지 및 별도 안내 예정

3) 이인동심(二人同心) 문화예술교육 프로젝트: 교사와 예술강사 협업의 창의 문화예술교육프로그램(2인=♥)

용어설명: '이인동심기리단금'(二人同心其利斷金)은 두 사람이 마음을 합하면 그 예리함이 쇠라도 끊을 수 있다는 뜻으로 합심하면 안 될 일이 없다는 말. 출전은 역경(易經)의 계사상전(繫辭上傳)

○ 추진목적 :

- Post 코로나시대의 지역 생태계 문화예술교육 구축
- 경기지역 내 도서벽지지역 및 원도심, 문화취약지역의 교육대상자 중심의 창의 문화예술교육을

- 위해 교사와 예술강사의 협업팀을 구성하여 참여·체험형 교육프로그램 개발과 수업 실천
- 예술강사와 교사 간의 협력의 지역 문화자산을 소재로 하여 독특하고 가치 있는 창의적 문화예술 교육 프로그램 개발과 수업진행을 통해 4차 산업혁명 시대에 부합하는 창의적 인재 양성에 기여
- 예술강사와 교사의 협력수업 지원을 통한 양질의 문화예술교육 제공과 확대
- 현재 학교 문화예술교육의 다양한 분야 우수 협력 수업 유형을 도출
- 학교 문화예술교육에서 이뤄지는 각 분야별 학교급별 협력 수업 모델개발(교수-학습지도안 형태)
- 각 예술분야별 예술강사와 학교 교사 간의 협력 수업 형태에 대한 연구와 지원 프로그램 마련에 대한 인식의 확대
- 지역문화에 대한 이해 함양과 지역 문화예술교육 콘텐츠 개발을 통해 예술장르 간의 경계를 허물고 교육의 폭을 확대하여 경기지역 내 학교 문화예술교육의 질적 수준 향상

○ 추진대상 :

- 경기지역 초·중·고등학교, 특수학교, 각종학교(교육부인가) 교육대상자 전체
- 경기지역 8개 분야 예술강사와 교사, 학교
- 문화예술 창작의 역량을 갖춘 강사 및 지역 특화 축제 등 관련 사업의 참여 이력이 있는 강사와 교사 우선 선정

○ 추진내용 :

- 예술강사와 교사와의 협업을 통한 창의적 교안 마련
- 교안 연구에 의한 지역의 문화예술 자산 관련 창의 문화예술교육 프로그램 실시
- 분야별 예술강사와 학교 교사 간의 효율적인 협력수업 운영방안 마련 (예: 학교현장의 주요특성 고려한 예술강사와 교사 간의 역할 분담 등)
- 각 지역의 주제별 문화예술 생태계 만들기를 통한 문화예술 자산에 대한 이해도 향상 : 지역 문화유산, 역사적 인물과 공간, 지역별 연희놀이, 지역 설화 등을 활용한 학습 (예: 남양주의 다산 정약용, 안성의 바우덕이 남사당패 놀이, 평택농악, 양주 별산대놀이, 여주의 도자기, 파주의 민속박물관, 연천의 선사박물관 등)

예1: 남양주의 인물- '다산 정약용' 이해



예2: 여주의 도자기- '도자기 체험'



- 창의적 결과물 전시 및 발표를 위한 기회 제공

○ 추진방법 :

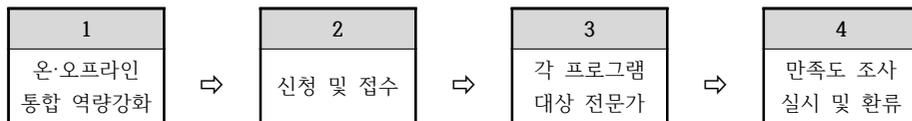
순번	추진방법
1	경기지역 초·중·고등학교 대상 홍보 및 참여학교 모집
	↓
2	경기 권역별 3개 지역(북부, 남부, 중부) 참여학교 선정*
	↓
3	참여학교 교사와 참여강사의 수업 일정 고려와 조정
	↓
4	'이인동심' 협력수업- 창의 문화예술교육 교육프로그램 개발 연구모임 진행
	↓
5	참여학교 '이인동심' 프로그램 진행
	↓
6	결과발표회 진행 및 합평회

- 참여학교는 참여 강사와 담당 교사를 사전에 매칭하여 신청함
- 당해 년도 예술강사 지원사업에 참여하는 학교의 담당 교사와 예술강사의 매칭을 지향함
- * 세부 추진일정 운영기관 홈페이지 www.skart.or.kr 공지 및 별도 안내 예정

2. 예술강사 역량강화 프로그램

- 추진일정 : 2023년 온·오프라인 역량강화 6회 실시
- 참여대상 : 2023년도 근로계약 체결한 8개 분야 예술강사
- 추진방법 : 홈페이지(<https://www.skart.or.kr>) 게시 및 개별 문자 안내 후 온라인 설문(링크)을 통한 사전 접수
- 추진내용 :
 - 교육 현장에서 요구되는 양질의 수업 제공을 통한 학교문화예술교육의 질적 향상 추진
 - 지역 생태계 문화예술교육 구축을 위한 예술강사 역량강화 프로그램 추진
 - 문화예술교육의 본질적 가치와 정책 등의 이해도 제고
 - 예술강사의 수업 질적 성장을 위한 프로그램 구성

○ 추진절차 :



프로그램 공고

섭외 및 운영

방안 모색

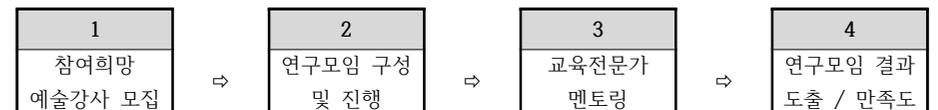
○ 세부내용 :

구분	주제	세부 추진 내용	대상
역량강화 프로그램	학습자 중심 문화예술교육 (2회)	2022 개정 교육과정에 따른 교육현장의 이해 (고교학점제, 자유학기제 등 교육현장의 변화에 따른 문화예술교육의 방향 연구) 학습자 중심 문화예술교육 (학습자에게 필요한 문화예술교육 경험 제공 및 자기주도 역량 강화)	2023년도 경기지역 예술강사
	융합 문화예술교육 (2회)	교사와의 협력을 통한 수업모형개발 (교사와 협력하여 현장 중심, 교육 대상자 중심의 수업모형개발) 장르 및 교과 연계 융합 문화예술교육 (주제 중심 '예술로 탐구생활' 문화예술교육의 우수사례 등 참조)	
	미래교육 (2회)	디지털 기술을 활용한 문화예술교육의 이해와 실습 (공간의 확장, 예술경험의 증대, 예술표현의 확장을 위한 교육콘텐츠 개발) 미래사회 문화예술교육의 가치 확산 (인간 소외 문제해결 및 공감 능력 향상)	

3. 예술강사 수업 연구모임

- 추진일정 : 2023년 상반기 2회, 하반기 2회 진행
- 참여대상 : 2023년도 근로계약 체결한 8개 분야 예술강사
- 추진방법 : 홈페이지(<https://www.skart.or.kr>) 게시 및 개별 문자 안내 후 온라인 설문(링크)을 통한 사전 접수
- 추진내용 :
 - 예술강사들이 주제적으로 교육 현장 내 필요한 다양한 교안제작 및 문제점 해결 모색
 - 교육현장 내 다양한 사례 공유를 바탕으로 분야별 교안 제작 및 실습의 장 제공
 - 각 분야가 갖는 고유한 교육전문성 향상과 교육 질적 향상에 도움을 줄 수 있는 기회 제공
 - 온라인 교육의 활성화를 바탕으로 예술강사의 다양한 문화예술교육프로그램 개발
 - 경기지역 8개 분야 예술강사 연구모임 커뮤니티를 구성하여 분야별 특성에 적합한 교수역량 및 예술교육 전문성 강화

○ 추진절차 :



조사에 따른
환류방안 모색

○ 세부내용 :

구분	주제	세부 추진 내용(예시)	대상
예술강사 연구모임	고도화 (2회)	분야별 교안 제작 및 실습 (현장 중심, 지역 특색에 따른 교안 및 도구 개발)	2023년도 경기지역 예술강사
		장르별 협력 수업 모델 구축 (교사&예술강사의 8개분야 장르별 협력 수업)	
	다각화 (2회)	교과 연계(국어, 과학, 역사 등) 교육콘텐츠 개발	
		장르융합 예술강사 연구 (새로운 수업 모형 개발을 통하여 예술강사 모임의 전문성 강화)	

[부록1] 원격수업 준비 및 실행 길라잡이

[원격수업 준비 및 실행 길라잡이]

1 원격 수업은 어떻게 진행 되나요?

단계	설명	주체
1	수업방식 협의 → 예술강사와 학교는 사전 협의를 통해 예술강사 수업의 특성, 학교의 상황을 고려하여 원격수업 방식에 대해 협의 합니다.	(예술강사-학교)
2	원격수업 준비 → 학교에서 원격수업 시 사용하는 플랫폼의 정보와 예술강사의 원격수업 방식의 특징을 고려하여 사용할 플랫폼을 결정 합니다.	(예술강사-학교)
3	원격수업 기획 → 원격수업 방식에 따라 실시간 쌍방향의 수업 내용을 기획 하거나 콘텐츠를 제작 합니다.	(예술강사-학교)
4	원격수업 운영 → 원격수업 방식에 따라 실시간 쌍방향 수업을 진행 하거나, 콘텐츠를 학교에 제공 합니다. ※ 실시간 쌍방향수업을 기본으로 운영	(예술강사-학교)
5	출강결과 등록 → 원격수업 출강결과 를 온라인 시스템에 등록합니다. 이 때, 원격수업의 유형별 종류를 구분하여 등록해야 합니다.	(예술강사)
6	출강결과 승인 → 학교에서 예술강사가 온라인 시스템에 등록한 원격수업 출강결과 를 확인한 후 출강승인을 합니다.	(학교)
7	강사비 지급 → 학교가 승인한 온라인 시스템의 출강결과를 바탕으로 강사비를 지급 합니다.	(운영기관, 진흥원)

2 원격수업을 위해 어떤 것을 준비해야 하나요?

공통
<p><input checked="" type="checkbox"/> 원격수업 운영 방식을 결정해요.</p> <ul style="list-style-type: none"> → 학교 학교의 원격수업 운영 환경을 예술강사에게 공유해 주세요. 현재 학교에서 주로 진행하고 있는 원격수업 운영 방식, 플랫폼 계정 사용 여부, 학교 기자재 현황 및 사용 여부 등을 공유해 주시면 원격수업 방식을 결정하기 수월해요. → 예술강사 본인의 분야 및 수업 방식, 콘텐츠 제작 가능 여부 등에 대해 생각해 주세요. 그리고 학교의 원격수업 상황을 함께 고려하여 원격수업 운영 방식을 결정해요. <p><input checked="" type="checkbox"/> 함께 원격수업을 기획해요.</p> <ul style="list-style-type: none"> → 학교 수업의 목적과 학교 및 학생들의 환경을 공유해 주세요. 그리고 수업의 목표와 구성, 내용을 예술강사와 함께 고민해 주세요. → 예술강사 학교에서 제공하는 수업의 목표와 환경을 충분히 고려한 예술 수업을 기획해 주세요. 이 때 기획한 수업이 원격수업을 통해서도 잘 전달될 수 있을지 함께 고민해 주세요.
① 실시간 쌍방향 수업
<p><input checked="" type="checkbox"/> 수업에 활용할 플랫폼을 결정해요.</p> <ul style="list-style-type: none"> → 학교 학교에서 활용 중인 플랫폼의 정보를 제공하고, 예술강사가 플랫폼 계정을 이용할 수 있도록 협조해 주세요. 공공플랫폼의 계정 제공이 어렵다면, 민간플랫폼의 계정 제공에 협조해 주세요. → 예술강사 플랫폼의 특성을 사전에 파악하여 수업 운영에 차질이 없도록 해요. <p><input checked="" type="checkbox"/> 기자재를 준비해요.</p> <ul style="list-style-type: none"> → 학교 실시간 쌍방향 수업이 가능한 환경을 조성해 주세요. 교내 장비(화상 카메라, 마이크, 노트북 등) 이용에 협조해 주세요. → 예술강사 추가로 필요한 기자재(마이크, 태블릿 등)를 사전에 조사하고 준비해요.
② 콘텐츠 제작·활용 수업
<p><input checked="" type="checkbox"/> 콘텐츠 제작 방식을 결정해요.</p> <ul style="list-style-type: none"> → 학교 학교별 상황에 맞는 콘텐츠 제작 방식을 함께 논의해요. → 예술강사 선택한 콘텐츠 제작 방식(영상 편집, PPT 음성녹음 등)을 사전에 숙지해요. <p><input checked="" type="checkbox"/> 기자재를 준비해요.</p> <ul style="list-style-type: none"> → 학교 콘텐츠 제작에 필요한 장비를 학교에서 보유하고 있다면 예술강사가 이용할 수 있도록 협조해 주세요. → 예술강사 콘텐츠 제작 방식에 맞는 장비를 사전에 준비해 주세요.

참고 나에게 맞는 원격수업 방식 체크리스트

※ 나에게 맞는 원격수업의 방식은 무엇인지 스스로 체크해보세요.	
✓ 학교에 실시간 쌍방향 수업을 위한 기자재가 준비되어 있어요. ※ 기자재 예시: 노트북, 마이크 등	<input type="checkbox"/>
✓ 실시간 쌍방향 플랫폼에 대한 이해도를 갖추고 있어요.	<input type="checkbox"/>
✓ 학생들이 실시간 쌍방향 수업에 참여하는데 문제가 없어요. ※ 실시간 쌍방향 플랫폼을 원활히 이용하는 초등 고학년, 중·고등학생	<input type="checkbox"/>
✓ 나의 수업 내용이 학생과 실시간 상호작용을 하며 진행하는 것이 적합한 방법이에요.	<input type="checkbox"/>
① 실시간 쌍방향 수업에 적합해요	② 콘텐츠 제작·활용 수업에 적합해요

※ 둘 중 체크 항목이 많은 원격수업 방식을 선택하는 것이 좋습니다.

참고 원격수업 준비 체크리스트

※ 원격수업을 진행하기 위한 준비가 되었는지 스스로 점검해보세요	<input checked="" type="checkbox"/>
✓ 문화예술교육을 원격수업으로 추진하는 것에 대해 학교와 협의하였나요?	<input type="checkbox"/>
✓ 원격수업 출강일정을 학교와 협의하였나요?	<input type="checkbox"/>
✓ 원격수업 유형을 학교와 협의하여 결정하였나요?	<input type="checkbox"/>
✓ 원격수업 유형 별 필요한 역량을 갖추고 있나요?	<input type="checkbox"/>
✓ 출강하는 학교에서는 원격수업에 사용할 플랫폼을 공유해주고 있나요? 플랫폼 정보를 공유 받고, 계정 이용에 무리가 없나요?	<input type="checkbox"/>
✓ 학교가 보유한 원격수업 지원 기자재 현황을 알고 있나요?	<input type="checkbox"/>
✓ 수업 대상 학급의 학습 환경이 원격수업에 적합하지 숙지하고 있나요? ※ 초등 저학년, 특수학급, 다문화 가정 학생 등 고려	<input type="checkbox"/>

※ 항목 중 체크하지 못한 항목이 있다면 운영 예정인 원격수업을 다시 점검해보세요. 보완이 불가능하다면 학교와 협의를 거쳐 대면 수업으로의 전환을 고려해보세요.

3 원격수업은 어떻게 운영해야 하나요?

3-1 실시간 쌍방향 수업은 어떻게 운영해야 하나요?

• 학교
☑ 예술강사와 함께 협력수업을 해주세요. - 실시간 쌍방향 수업에 함께 참여해 예술강사와 협력수업을 진행해 주세요.
☑ 원활한 쌍방향 수업을 지원해 주세요. - 수업 운영 플랫폼을 이용할 수 있도록 계정 정보 제공 등의 협조를 해주세요. - 사전에 학생에게 수업에 대한 공지를 해 주세요. - 수업 전, 학생들에게 예술강사의 초상권 및 수업 내 활용되는 콘텐츠 저작물 등이 보호될 수 있도록 저작권 관련한 교육을 해주세요. - 학생들의 출결 관리를 지원하고, 수업 시 학생 참여를 독려해주세요.
• 예술강사
☑ 수업 구성을 적절하게 준비해 주세요. - 수업준비, 과제 수행, 피드백 시간 등을 포함하여 단위수업시간을 넘지 않도록 해요.
☑ 실시간 쌍방향 수업의 규칙을 정하고 공지하는 것이 좋아요. - 원격수업은 대면 수업과 달리 변수가 많이 발생할 수 있어요. 따라서 학생들이 따를 수 있는 수업의 규칙을 정하면 수업을 원활히 진행할 수 있어요.
☑ 저작권 보호를 위해 학생들에게 안내하세요. - 학생들을 대상으로 실시간 수업화면을 무단 이용하는 것에 대해 경고해 주세요. ※ 저작권 보호 안내 예시: "실시간 수업 화면을 무단으로 녹화·녹음 등을 하여 타인에게 복제·배포·전송하는 것은 저작권법을 침해하는 행위입니다."

참고 실시간 쌍방향 수업 프로그램

	실행 화면	특징
줌(ZOOM)		. 최대 100명까지 참여할 수 있음 . 화면 공유, 화이트보드 등 여러 부가 기능이 있음 . 무료회원은 1회 40분의 시간제한이 있음
MS 팀즈		. 최대 250명까지 참여할 수 있음 . MS 오피스의 다른 프로그램들과 호환성이 좋음 . 무료회원은 1회 최대 8시간 이용 가능함 . 참가자의 출결 관리가 쉬움
카카오톡 라이브톡		. 사용법이 쉬우나, 아이디 가입 등 접근성 제한 . 참가자는 채팅을 통한 의사소통만 가능함 . 재팅방을 통해 공지 전달 및 과제 제출이 가능함

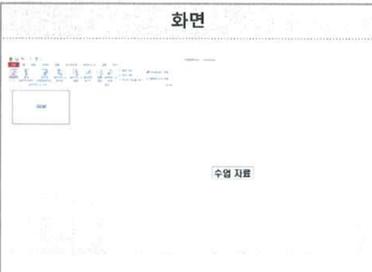
참고 ZOOM을 통한 실시간 쌍방향 수업 방법

화면	설명
	<ul style="list-style-type: none"> • 줌 홈페이지(https://zoom.us)에 접속하여 회원가입 후 로그인 • 기본 프로필 설정 후 우상단의 회의예약 클릭
	<ul style="list-style-type: none"> • 회의방을 설정할 수 있는 화면 ① 주제: 수업명 기재 ② 시점: 수업시작 시간 설정 ③ 기간: 수업시간 설정 <ul style="list-style-type: none"> ※ 무료버전은 최대 40분 이용 가능 ④ 회의ID: 회의방을 접속할 수 있는 ID 생성. 생성 후 해당 ID 또는 링크를 학생에게 공지 ⑤ 보안 <ul style="list-style-type: none"> - 암호: 회의방의 암호 설정 <ul style="list-style-type: none"> ※ 보안을 위해 암호 사용을 권장 - 대기실: 학생이 대기실에 접속하면 예술강사가 확인 후 접속을 승인할 수 있는 기능
	<ul style="list-style-type: none"> • 회의방 화면 ① 오디오비디오: 오디오비디오를 끄거나 켜도록 설정 가능 ② 보안: 회의 잠금, 참가자 허용 범위 설정 등 보안관련 설정 가능 ③ 참가자: 참여 학생 목록을 볼 수 있으며 초대 기능 사용 가능 ④ 채팅: 채팅 내용을 볼 수 있으며 특정 학생에게만 보이는 채팅, 파일 전송이 가능함 ⑤ 화면공유: 호스트의 자료를 학생들에게 공유할 수 있는 기능. 보조자료(PPT, 사진, 영상 등)를 함께 보며 이야기 할 수 있음 ⑥ 기록: 화면을 동영상으로 녹화할 수 있는 기능 ⑦ 참가자 관리: 특정 참여 학생의 오디오 기능을 켜고 끄거나, 모든 학생의 오디오를 끌 수 있는 기능

3-2 콘텐츠 제작·활용 수업은 어떻게 운영해야 하나요?

• 학교
<ul style="list-style-type: none"> ☑ 콘텐츠 제작에 협력해 주세요. <ul style="list-style-type: none"> - 예술강사와 협의하여 콘텐츠 기획단계에 참여해 주세요. - 무리한 분량의 콘텐츠 제작을 요구하지 말아 주세요. ☑ 콘텐츠 활용 시 유의해 주세요. <ul style="list-style-type: none"> - 콘텐츠가 불특정 다수에게 노출되지 않도록 접근제한조치(로그인을 통한 이용 또는 비공개 링크 공유)를 해 주세요.
• 예술강사
<ul style="list-style-type: none"> ☑ 콘텐츠 제작 방법을 사전 숙지해 주세요. <ul style="list-style-type: none"> - 콘텐츠 제작 방법을 결정한 후 제작 방법(영상 촬영, 편집, PPT 제작 등)을 숙지해 주세요. ※ 콘텐츠 제작의 자세한 방법은 [p.20 콘텐츠 제작 시 참고자료]를 참고해 주세요. ☑ 콘텐츠를 활용한 상호작용 활동이 진행될 수 있도록 제작하는 것이 좋아요. <ul style="list-style-type: none"> - 일방향 수업이 되지 않도록 자기학습활동, 토론 등의 활동으로 상호작용 요소를 보완할 수 있도록 해요. ☑ 제작한 콘텐츠를 통해 1차시의 수업이 원활히 진행될 수 있어야 해요 <ul style="list-style-type: none"> - 온라인 학습에서 멈추는 것이 아닌, 학생들의 주체적인 활동을 이끌어낼 수 있도록 여러 활동 자료를 콘텐츠에 포함하여 제시하면 더욱 좋아요. ☑ 제작한 콘텐츠를 학교에서 잘 활용할 수 있도록 안내해주세요. <ul style="list-style-type: none"> - 콘텐츠를 학교에 제공할 때, 콘텐츠 수업의 목적 및 방향에 따라 진행될 수 있도록 교사가 알아야 할 수업 운영 방안에 대해 잘 안내해주세요. 간단히 운영방안에 대한 가이드를 만들어 콘텐츠와 함께 제공하는 것도 좋아요. ☑ 저작권 보호를 위해 학생들에게 안내하세요. <ul style="list-style-type: none"> - 학생들을 대상으로 콘텐츠를 무단 이용하는 것에 대해 경고해 주세요. ※ (예시) “강의 동영상 및 강의 자료를 내려 받는 경우에는 수업목적 이외에 이를 복제하거나 동일한 수업을 듣는 학생 외 타인에게 배포·전송을 하지 말아야 합니다.” (예시) 저작권 경고 문구 예시 : ‘저작권법(제25조2항)에 따라 학교 수업을 위한 저작물(사진, 글, 그림, 영상 등)은 본 교육에서만 이용 가능하며, 이 외의 공간에서 저작물을 공유 또는 게시하는 행위는 저작권법 위반에 해당될 수 있습니다.’

참고 파워포인트를 통한 콘텐츠 제작 방법

화면	설명
	<ul style="list-style-type: none"> 수업에 활용할 PPT 자료를 불러옵니다. [슬라이드쇼] - [슬라이드쇼 녹화] 를 클릭합니다.
	<ul style="list-style-type: none"> 녹화 화면이 뜨면 마이크를 통해 음성을 녹음합니다. 마지막 슬라이드 화면이 되면 녹화가 종료됩니다.
	<ul style="list-style-type: none"> [파일] - [내보내기] - [비디오만들기]를 클릭합니다. 품질 선택: 영상의 규격 설정할 수 있으며 원활한 원격수업 운영을 위해 '인터넷 품질' 이하로 설정할 것을 권장 기록된 시간 및 설명 사용 선택: 녹음한 음성과 링크 및 레이저포인터의 사용 여부를 선택

* 자세한 내용은 `20년 온라인콘텐츠 제작 가이드 영상(이론편) 참고(<https://youtu.be/IR30AINK9Qc>)

4 원격수업 운영 시 기타 유의사항은 무엇이 있나요?

<p><input checked="" type="checkbox"/> 디지털 격차를 고려해 주세요.</p> <p>→ 학 교 학급 내 디지털 기기 이용 환경 및 디지털 취약계층 학생의 정보를 미리 공유해 주세요.</p> <p>→ 예술강사 취약계층과 장애학생의 수업 결손이 발생하지 않도록 수업대상자를 고려한 수업을 운영해 주세요. 특히, 초등 저학년과 특수학급 대상 수업 운영 시 다양한 상호작용 방법을 고려해 주세요.</p>
<p><input checked="" type="checkbox"/> 사이버 안전 문제에 유의해 주세요.</p> <p>→ 학 교 기자재에 보안 프로그램을 설치 해주세요.</p> <p>→ 예술강사 콘텐츠 수·발신 과정에서 불명확한 메일은 열어보지 않도록 유의해 주시고, 보안이 취약한 앱(웹)은 사용하지 않고 보안패치를 한 후 사용해 주세요.</p>
<p><input checked="" type="checkbox"/> 플랫폼 이용에 협력해 주세요.</p> <p>→ 학 교 학급에서 이용하는 플랫폼의 정보를 예술강사에게 사전에 공유하고 계정 공유 등에 협조해 주세요.</p> <p>→ 예술강사 학교별로 상이한 원격수업 플랫폼에 대해 사전 숙지를 해주세요.</p> <p>※ 공공플랫폼: e학습터, EBS온라인클래스 등</p> <p>※ 민간플랫폼: ZOOM MS Teams, 네이버밴드 라이브, 카카오톡 라이브, 구글 클래스룸, 클래스팅 등</p>
<p><input checked="" type="checkbox"/> 동영상 관련 장비 이용 시 유의해 주세요.</p> <p>→ 예술강사 실시간 쌍방향 수업 또는 동영상 콘텐츠 제작 시 마이크를 연결 하고, 삼각대 등을 이용하여 카메라를 고정하는 것만으로 영상의 안정성을 확보할 수 있어요.</p>

[콘텐츠 제작 시 참고자료]

1 영상 촬영 시 어떤 장비를 활용해야 하나요?

☑ 영상 녹화 장비		
카메라		- 다양한 플랫폼에 활용하기 위해 용량이 크지 않도록 설정하여 촬영해 주세요.(MP4형식, SD급(480p, 720*480))
스마트폰 또는 태블릿 PC		- 스마트폰 또는 태블릿PC의 카메라를 활용하는 것도 좋은 방법이에요. - 촬영 시 특이사항이 없다면 가로로 촬영 하는 것을 권장해요. - 비행모드를 활성화 하여 촬영이 중단되지 않도록 해요.
☑ 음성 녹음 장비		
마이크		- 촬영 시 별도의 마이크 를 이용해 음성을 녹음할 것을 권장해요. 카메라에 내장되어 있는 마이크는 음성을 깨끗하게 담기 어려워요. - 마이크 장비가 없다면 헤드셋, 마이크가 내장된 이어폰 을 이용하는 것도 좋은 방법이에요.
스마트폰 음성녹음		- 마이크 장비의 사용이 어렵다면 스마트폰의 음성 녹음기능 을 이용하는 것도 좋은 방법이에요. - 스마트폰의 위치를 발화자 가까이 두면 비교적 좋은 음질로 음성이 녹음할 수 있어요. - 녹음 파일과 녹화한 파일을 편집 과정에서 결합해야 해요. 이 때 싱크가 잘 맞도록 유의해야 해요.
☑ 기타 장비		
일반 삼각대		- 특수한 상황이 아니라면 모든 촬영에서 삼각대는 필수적으로 이용할 것 을 권장해요. - 삼각대의 다리와 카메라 방향의 각도가 직각이 되도록 해요. 각도가 위 또는 아래를 향한 경우 영상의 왜곡이 생길 수 있어요.
수직촬영 거치대		- 부감 촬영 에 유용한 거치대예요. - 책상 위에서 하는 활동(만화애니, 디자인, 공예 등)을 촬영하기 유용한 장비예요.
조명		- 촬영 장소의 밝기가 어두우면 좋은 화질의 영상을 녹화하기 어려워요. - LED 조명은 구하기 쉽고 사용법이 쉬워 초보자가 이용하기 좋아요. - 조명 장비가 없는 경우 촬영 공간의 조명을 밝게 하고, 조명의 색을 서로 맞추는 것이 좋아요.

※ 자세한 내용은 `20년 온라인콘텐츠 제작 가이드 영상(실기편) 참고(<https://youtu.be/tR30AINK9Qc>)

2 영상 편집 시 어떤 프로그램을 이용해야 하나요?

☑ 영상 편집 프로그램		
윈도우 비디오 편집기		→ 윈도우에서 기본으로 제공하는 편집프로그램 - 사용법이 간단하여 초보자가 이용하기 쉬워요. - 기본적인 편집 기능만 이용할 수 있어요.
파워포인트		→ MS 오피스 파워포인트의 추가기능으로 화면에 음성을 더한 녹화 또는 웹캠을 이용한 녹화 가능 - 화면에 음성을 추가하는 방식을 이용하여 설명 위주의 교육에 적합해요. - 하지만 여러 촬영본을 편집하기에는 적합하지 않아요.
곰믹스		→ 곰엔컴퍼니에서 제공하는 영상 편집 프로그램 - 필수적인 편집 기능을 포함하고 있어요. - 무료버전에 기능 제약이 있으며 사용범위가 개인에 한정되어 있어 학교 기자재에서 사용하기는 곤란해요.
브루		→ 인공지능 영상 편집 프로그램 - 촬영한 영상에 자동으로 자막을 추가하는데 유용해요.

※ 자세한 내용은 `20년 온라인콘텐츠 제작 가이드 영상(편집편(<https://youtu.be/1OU2F53NI9U>), PC 편집편(<https://youtu.be/DpMW7Ze4alc>)) 참고

3 콘텐츠 제작을 위한 영상기기 및 공간을 대여할 수 있나요?

☑ 광역문화재단 대여공간/기기 목록				
지역	보유기관	공간	세부시설/기기명	신청 홈페이지
서울	서울문화재단	청년예술청	회의실, 녹음실	https://www.sfac.or.kr/site/5FAC_KOR/03/10326030000002020060903.jsp
		시민청	녹음실, 다목적공간	http://1918.bscf.or.kr/?pagecode=P00000031
부산	부산문화재단	현성1918	교육실, 음악실	https://www.daeguquartfactory.kr/kor/rentapplication/rentinfo.action?pagelx=288
대구	대구문화재단	대구예술발전소	회의실, 기타(유-무선마이크 등)	https://ifac.or.kr/7tong/IFACBBS/board.php?bo_table=reservation&mode=info
인천	인천문화재단	예술공간 트라이브울	회의실, 피아노, 조명콘솔 등	https://www.arko.or.kr/infra/
		인천공연예술연습공간	리딩룸	https://ifac.or.kr/7tong/IFACBBS/board.php?bo_table=reservation&mode=info
		생활문화센터 칠롱마당	회의실	http://it.ifac.or.kr/0801.php
		한국근대문학관	다목적실	http://bitculture.gjcf.or.kr/bbs/board.php?bo_table=03048&w_d=4
광주	광주문화재단	빛고을시민문화관	다목적실, 기타(빔프로젝트, 음향기기)	https://dcaf.or.kr/web/page.do?menuidx=454
대전	대전문화재단	대전예술가의 집	회의실	https://www.sjcf.or.kr/content.do?key=2111060061
울산	울산문화재단	아르코공연연습센터	세미나실	http://www.cbfc.or.kr/home/sub.php?menukey=6476
세종	세종시문화재단	박연문화관	기타공간(융합실)	https://www.artspaceiaa.kr/bbs/page.php?hid=spaceinfo1
충북	충북문화재단	충북문화예술인회관	대회의실, 세미나실	https://www.musis.or.kr/web/contents/view
충남	충남문화재단	아르코공연연습센터	세미나실	
경남	경남문화예술진흥원	경남음악창작소 뮤지시스	회의실, 녹음편집실, 교육실	
제주	제주문화예술재단	예술공간이아	교육실	

※ 세부내용(기기목록, 대관시간, 대관 및 대여 신청방법 등)은 기관 홈페이지 링크를 통해 확인 하실 수 있습니다.

☑ 온라인 문화예술교육 리소스(콘텐츠 및 공공재)	
제공목록/제공방식	1. 콘텐츠 : 초중등 대상 수업에 활용 가능한 문화예술 콘텐츠 목록 ※ 분류 : 미술, 음악, 무용(체육), 연극, 기타 2. 공공재 : 지역별 온라인 수업 준비에 활용 가능한 공간, 기기 목록
제공방식 및 링크	○ 아르떼 라이브러리(www.lib.arte.or.kr) ○ 학교예술강사 지원사업 온라인시스템(ashool) 게시판 - 게시판명 : 온라인 문화예술교육 수업 준비를 위한 리소스 목록 제공 안내

참고 문화예술교육 리소스 홈페이지 안내

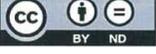
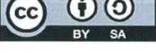
분야	홈페이지명	설명	주소
국악	국악아카이브	국립국악원에서 전통 음악, 무용, 연희 및 창작 국악의 자원을 관리하기 위해 만든 사이트	http://archive.gugak.go.kr
	e-국악아카데미	국립국악원에서 이리남/교육체험 프로그램을 통해 국악을 대중 속으로 보급하기 위해 만든 사이트	https://academy.gugak.go.kr
	지금풍류	슈퍼스트링사운드에서 국악기를 혼자 합주할 수 있도록 만든 한국 전통음악 플랫폼	https://art-atm.com
연극	공연예술 K판	국립국악원, 국립극장, 국립무형유산원, 한국문화예술위원회 총 4개 기관의 공연예술 아카이브를 모아 통합 검색할 수 있는 사이트	https://www.iha.go.kr/k-paan
	공연예술 디지털 아카이브	국립극장에서 생산된 공연예술 관련 콘텐츠 목록을 제공하기 위해 만든 사이트	https://archive.ntok.go.kr
	국립극단 유튜브	국립극단에서 대국민에게 관련 영상을 서비스하기 위해 만든 채널	https://www.youtube.com/user/ntckmaster/videos
	창작산실	한국문화예술위원회의 지원사업인 창작산실이 사업 관련 영상을 제공하기 위해 만든 채널	https://www.youtube.com/c/ARKOSelection/featured
영화	영화진흥위원회 정책·연구 통계	영화진흥위원회에서 영화 관련 각종 원문 자료를 제공하기 위해 만든 카테고리	https://www.kofic.or.kr/kofic/business/rsch/findPolicyList.do
	한국영화데이터베이스(KMDB)	한국영상자료원에서 국내외 영화 관련 VOD, 소장 아카이브자료, 영화 관련 리뷰 등의 정보를 제공하는 사이트	https://www.kmdb.or.kr
	한국영상자료원 영상도서관	한국영상자료원에서 국내외 영화와 관련된 정보를 쉽게 찾을 수 있도록 만든 메뉴	https://www.koreafilm.or.kr
무용	국립현대무용단 유튜브	국립현대무용단이 대국민에게 관련 영상을 제공하기 위해 만든 채널	https://www.youtube.com/user/34721420
	국립발레단 유튜브	국립발레단에서 공연한 다양한 작품들과 관련된 영상을 제공하기 위해 만든 채널	https://www.youtube.com/channel/UCqXxaAUCdtML1POvd3Zm1w
만화/애니메이션	디지털만화규장각	한국만화영상진흥원에서 만화와 관련된 모든 자료를 이용할 수 있도록 구축한 사이트	https://dml.komacn.kr
공예	한국공예디자인문화진흥원 아카이브센터	한국공예·디자인문화진흥원에서 공예, 디자인 관련 콘텐츠 자료를 제공하기 위해 만든 카테고리	https://bit.ly/3qfRDBz
	한국공예디자인문화진흥원 아카이브센터	공예인과 디자이너들이 쉽게 활용할 수 있도록 만든 국내 최초 공예·디자인 전문 자료실	https://library.kcdf.kr
디자인	디자인DB	한국디자인진흥원에서 우리나라 디자인 경쟁력 향상을 위해 운영하는 디자인 전문 사이트	http://www.designdb.com
	네이버 디자인	디자인프레스에서 '디자인, 공예, 아트' 관련 콘텐츠를 제공하고 관련 비즈니스/프로젝트 협업을 위해 만든 블로그	https://blog.naver.com/desiggnpress2016
기타	서울창의예술교육센터	서울시교육청에서 운영하는 서울창의예술교육센터 홈페이지로, 온라인예술교육 콘텐츠 영상자료 등 확인 가능	https://www.sen.go.kr/crezone2/FUS/BO/refer/BOL11.do
	학교예술교육 포털	교육부(한국과학창의재단)에서 운영하는 사이트로, 문화예술교육 원격수업 운영사례 확인 가능	https://artsedu.kofac.re.kr

※ 한국문화예술교육진흥원 아르떼 라이브러리(www.lib.arte.or.kr)에서 더 많은 자료를 참고하실 수 있습니다.

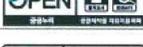
[저작권 관련 참고자료]

1 자유롭게 이용할 수 있는 저작물은 어떤 것이 있나요?

1-1 CCL(Creative Commons License)

설명		
<p><input checked="" type="checkbox"/> CCL은 '자유이용 허락 표시제도'로 저작권자의 자발적 공유를 창작물을 무료로 사용하게 하는 제도입니다.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 아래 이용허락 조건을 준수하여 저작물을 무료로 이용할 수 있어요.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 포털사이트(네이버, 다음, 구글 등)의 이미지 검색 옵션에서 CCL 설정 체크 후 검색이 가능해요.</p>		
이용허락 조건에 따른 라이선스 유형		
라이선스	문자표기	내용
	CC BY	저작자 표시
	CC BY-NC	저작자표시-비영리
	CC BY-ND	저작자표시-변경금지
	CC BY-SA	저작자표시-동일조건 변경 허락
	CC BY-NC-SA	저작자표시-비영리-동일조건 변경 허락
	CC BY-NC-ND	저작자표시-비영리-변경금지

1-2 공공누리

설명		
<p><input checked="" type="checkbox"/> 공공누리는 공공저작물의 이용을 활성화하기 위한 한국형 공공저작물 자유이용허락 라이선스입니다.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 공공누리 홈페이지(www.kogll.or.kr)에서 저작물 검색 후 이용 가능해요.</p>		
이용허락 조건에 따른 라이선스 유형		
라이선스	유형	내용
	1유형	- 출처표시
	2유형	- 출처표시 - 상업적 이용금지
	3유형	- 출처표시 - 변형 등 2차적 저작물 작성 금지
	4유형	- 출처표시 - 상업적 이용금지 - 변형 등 2차적 저작물 작성 금지

<https://www.edunet.net/nedu/main/mainForm.do#>

참고 기타 공유저작물 제공 사이트

분류	이름	링크	소개
통합 공유저작물	공유마당	gongu.copyright.or.kr	한국저작권위원회에서 공유저작물을 자유롭게 이용할 수 있도록 운영하는 사이트
	에듀넷-티클리어	www.edunet.net/nedu/main/mainForm.do	한국교육학술정보원에서 교육운영과 관련된 다양한 이미지, 영상, 교육자료를 제공하는 사이트
	교육기부	teachforkorea.go.kr	한국과학창의재단에서 사회 및 개인이 인적·물적 자원을 교육 활동에 활용할 수 있도록 비영리로 제공하는 사이트
	공공누리	www.kogll.or.kr/index.do	한국문화정보원에서 추천하는 공공저작물을 자유롭게 이용할 수 있도록 운영하는 사이트
이미지	픽사베이	pixabay.com	저작권 없는 이미지를 제공하는 사이트
	플래티콘	flaticon.com	저작권 없는 아이콘 및 벡터이미지 등을 제공하는 사이트
음악	유투브 오디오 라이브러리	youtube.com/audiolibrary	자유롭게 이용 가능한 음원 제공 사이트 (이용 범위 확인 필요)
	자멘도	jamendo.com	
	프리뮤직 아카이브	freemusicarchive.org/static	
	프리사운드	freesound.org	

2 기본적으로 알아야 할 저작권 용어는 어떤 것인가요?

☑ 해설			
저작권	- 저작권은 저작자가 자신의 저작물을 배타적 독점적으로 이용할 권리를 말함 - 저작권은 저작물의 창작과 동시에 발생하며 어떠한 절차나 방식을 요구하지 않음(무방식주의) - 저작권은 저작인격권과 저작재산권으로 나뉨		
저작 인격권	저작자의 명예나 성망 등 인격적 이익을 보호하기 위한 권리 ※ 타인에 양도 불가	공표권	저작물의 공표 여부 결정의 권리
		성명표시권	저작자의 실명 표시 여부 결정의 권리
저작 재산권	저작자의 경제적 이익을 보호하기 위한 권리 ※ 전부 또는 일부를 타인에 양도 가능	동일성 유지권	저작물의 내용, 형식 동일성 유지 권리
		복제권	저작물의 인쇄, 사진촬영, 복사, 녹음, 녹화 등의 권리
		공연권	공중에게 공개할 권리
		공중송신권	무선 또는 유선통신의 방법으로 송신할 권리
		전시권	저작물을 공중이 접근하여 관람할 수 있도록 전시할 권리
		배포권	저작물을 양도 또는 대여할 권리
		대여권	판매용 음반 또는 프로그램을 영리 목적으로 대여할 권리
2차적 저작물 작성권	원 저작물을 번역, 편곡, 변형, 각색, 영상 제작 등의 방법으로 작성할 권리		
저작인접권	저작물을 공중에 전달하는데 자본 투자와 창의적인 기여를 한 자에게 부여하는 권리		

※ 본 내용은 법률상 용어의 이해를 돕기 위해 요약한 것으로 정확한 내용은 저작권법 내용 참고

참고 저작물 이용 체크리스트

검토 내용	확인
① (법적 공표) 적법하게 공표된 저작물인가? - 불법적으로 획득하지 않은 자료일 것 - 공표된 자료일 것 - 저작물에 해당할 것 ※ 저작물에 해당하지 않으면 자유롭게 이용 가능 ↓ 예	<input type="checkbox"/> → 아니오
② (이용 허락) 이용허락을 사전에 받았는가? - 저작권자가 이용허락을 미리 표시한 경우(CCL, 공공누리) 또는 허락을 받은 경우 그 요건에 맞게 이용 ↓ 아니오	<input type="checkbox"/> → 아니오
③ (이용 목적) 수업·수원지원 목적에 해당하는가? - 수업의 내용과 직접적인 연관이 있을 것 ↓ 예	<input type="checkbox"/> → 아니오
⑤ (전달 방법) 기술적보호조치를 하였는가? - 접근제한조치(회원 인증, 로그인 절차 등) - 복제방지조치 - 저작권 보호 관련 경고문구 표시 - 출처 표시 ↓ 예	<input type="checkbox"/> → 아니오
⑥ (이용 범위) 이용의 양과 범위가 적당한가? - 저작권자의 이익을 부당하게 침해하지 않는 범위 - 이용된 부분이 저작물 전체에서 차지하는 비중과 그 중요성이 최소 범위여야 함 ↓ 예	<input type="checkbox"/> → 아니오
↓ 예 저작물 이용이 가능함	

자유롭게 이용할 수 없으며 이용허락이 필요함

예

참고 저작권 관련 정보제공 영상/사이트 목록

분류	출처 및 제목	링크	비고
저작권 개념	한국문화예술위원회- 온라인미디어 예술활동저작권 교육	https://artson.arko.or.kr/html/sub06.html	* 7편
	한국저작권보호원- 저작권 교육영상 저작권법 기초 다지기	https://www.youtube.com/watch?v=6DkWZSq-RFk	* 4편
온라인 수업 관련 저작권	한국저작권위원회- 온라인수업 할 때 저작권, 이것만 기억하자	https://www.youtube.com/watch?v=xqsQMLPrA0k	
	한국전문대학교육협의회- 온라인 강의 콘텐츠 저작권 이해하기	https://youtu.be/9e1j--8fGU0	
공정이용	한국저작권보호원- 저작권 교육영상 저작권의 공정이용 Q&A	https://www.youtube.com/watch?v=4SpycNzZNo	* 4편
공유저작물	한국저작권보호원- 저작물 이용 꿀TIP	https://www.youtube.com/watch?v=VWFwJP-lxY	
	한국저작권위원회- 공유저작물의 개념과 활용 방안	https://www.youtube.com/watch?v=P8SFvKmjFaA	

※ 해당 정보 외, 포털사이트 등 검색을 통해 유의미한 저작권 관련한 정보 참고 가능

양식 저작물(또는 저작인접물) 이용 등에 대한 동의서

저작물(또는 저작인접물) 이용 등에 대한 동의서

OO 학교(이하 '학교'라 한다)와 저작권자(또는 저작인접권자) 예술강사 OOO은 (이하 '강사'라 한다)은 (는) 본 동의서에 명시한 저작물(이하 '본 저작물'이라 한다)에 대하여 다음과 같이 이용에 동의한다.

제1조(저작권자 및 저작물)(또는 저작인접권자 및 저작인접물)

1. 저작권자(또는 저작인접권자) 표시			
성 명		연 락 처	
주민등록번호		주 소	
2. 저작물(는 저작인접물) 표시 <i>(저작물이 많은 경우 별지 활용)</i>			
제목(부제)	예) 국악 원각수업 콘텐츠	종 별	영상저작물
수 량	교육콘텐츠 개 (총 출강시수 시수 상당, 차시분)		
연 번	저작물(또는 저작인접물)의 내용 개요		공급일
1	예) 판소리의 이해		예) 2022. 3. 10.
2	예) 판소리 가창		예) 2022. 3. 15.
3	⋮		⋮
4			
5			

제2조(저작물(또는 저작인접물)의 이용허락) '강사'는 본 저작물의 저작자 또는 저작인접권자로서 '학교'에게 본 저작물의 이용에 대해 다음 각 호의 범위에서 허락한다.

- '학교'의 '2022년 학교예술강사 지원사업'과 관련한 학교 문화예술교육에 활용하는 경우('학교'가 원격수업을 목적으로 저작물을 전송하는 경우 기타 교육에 수반되는 이용 일체 포함)
- 본 저작물의 2차적 저작물을 작성하거나 본 저작물을 구성부분으로 하는 편집저작물을 작성하여 '학교'의 '2022년 학교예술강사 지원사업'과 관련한 학교 문화예술교육에 활용하는 경우

제3조(이용기간) 저작물의 이용기간은 본 동의서 작성일부터 '2022년 학교예술강사 지원사업'의 사업 종료일까지로 한다.

제4조(이용료) ① 본 이용 동의의 관련하여 '학교'는 '강사'에게 대가를 지급하지 아니한다.

② 제2조에 의하여 본 저작물을 이용하는 대가로 '한국문화예술교육진흥원'은 '강사'에게 '한국문화예술교육진흥원'과 '강사'사이에 체결한 근로계약에 근거하여, 인도된 저작물에 따른 출강시수 상당의 강사

비를 지급한다.

제5조(강사의 의무) ① '강사'는 본 저작물(또는 저작인접물)이 제3자의 저작권재산권, 저작인격권을 비롯한 일체의 권리를 침해하지 않는다는 것을 보증하고, 이와 관련한 분쟁이 발생한 경우에는 '강사'가 해당 분쟁을 책임지고 해결해야 한다.

제6조(학교의 의무) '학교'는 '강사'의 저작인격권을 존중해야 한다. 콘텐츠 저작자는 동일성 유지권의 권리에 따라 자신의 저작물이 본래의 모습대로 활용되도록 할 권리를 지니며, '학교'는 예술강사의 동의없이 예술강사가 공급한 콘텐츠의 가공을 하지 않는다.

제7조(제3자에게 저작권재산권 등의 양도 및 이용허락) '학교'는 제3자에게 제1조 소정의 저작물을(또는 저작인접물) 양도하거나 이용 허락할 수 없다.

제8조(불가항력) 천재지변 등 당사자의 책임 없는 사유에 의하여 채무 이행이 지체 또는 불가능하게 되는 때에는 '학교'와 '강사'의 협의에 의하여 본 동의서에 따른 약정 사항을 해제하거나 변경할 수 있다.

제9조(동의서에서 정하지 않은 사항) 본 동의서 내 정함이 없는 사항은 저작권법과 민법에서 정한 바에 따르고, 각 조의 해석에 대하여 다툼이 있을 경우에는 '학교'와 '강사'가 상호 성실히 협의하여 정한다.

제10조(소송의 합의 관할) ① 본 이용 동의와 관련한 분쟁이 발생할 시 '학교'와 '강사'는 제소에 앞서 한국저작권위원회의 조정을 받도록 한다.

② '학교'와 '강사' 사이에 제기되는 소송 관할은 '학교'의 소재지 관할 법원으로 한다.

추가약정사항 :

위 내용을 증명하기 위하여 동의서 2통을 작성하여 '학교'와 '강사'가 서명, 날인하고 각 1통씩 보관하기로 한다.

20

학 교

주 소 :

학 교 명 :

예술강사

주 소 :

(직인)

성 명 :

(인)

- [부록2] 학교예술강사 근로계약 관련 FAQ -

「2023 학교예술강사 지원사업」
학교예술강사 근로계약 관련 FAQ

2023. 02.

목 차

1 근로계약 체결 개요 관련

- 1) 2023 학교예술강사 근로계약은 어떻게 진행되나요? 1
- 2) 근로계약 체결은 어떻게 진행되나요? 1
- 3) 모든 출강 학교에 대한 출강일정 협의가 끝나야 근로계약 체결이 가능한가요? 1
근로계약 전 출강이 가능한가요?

2 ‘사전 방문보고서’ 및 ‘월별 출강계획서’ 작성 등 관련

- 4) ‘사전 방문보고서’ 와 ‘월별 출강계획서’ 모두 등록해야 하나요? 2
- 5) 비대면으로 사전방문을 진행할 경우에도 해당 서류를 필수 등록하여야 하나요? 2
- 6) ‘월별 출강계획서’ 에는 해당 학교의 월별 근로시간(출강시수)만 기재하면 되나요? 2
- 7) ‘월별 출강계획서’ 양식에 모든 항목을 작성해야 하나요? 2

3 근로계약 체결 절차 등 관련

- 8) 근로계약 체결 시 강사는 어떠한 부분을 주로 확인해야 하나요? 2
- 9) 전자근로계약 시스템을 통해 서명 및 제출 완료했습니다. 계약이 체결된 건가요? 3

4 근로계약 동의 서류 및 첨부서류 제출 등 관련

- 10) ‘예술강사 총 출강표’ 는 어떤 용도의 서류인가요? 3
- 11) 근로계약 체결 시 제출(업로드)해야 하는 첨부서류는 어떤 게 있나요? 필수인가요? 3

5 근로계약 변경 관련

- 12) 근로계약 체결 이후 출강기간 및 총 시수가 변경되었습니다. 어떻게 해야 하나요? 3
- 13) 근로계약서를 변경하는 경우 최초 체결 시와 동일하게 동의 및 서류제출이 진행되어야 하나요? 4

1 근로계약 체결 개요 관련

1) 2023 학교예술강사 근로계약은 어떻게 진행되나요?

- 2023 학교예술강사 근로계약의 경우 아래와 같이 진행됩니다.
 - (방법) aschool 온라인시스템 내 전자근로계약 시스템 활용
 - (대상) 2023 학교예술강사 지원사업 선발 강사 중 학교와의 출강일정 협의가 완료된 강사
 - (기간) 2023년 2월 ~ 12월(상시)
 - (내용) 근로계약서 등 전자 서명 및 제출서류

서명	예술강사 근로계약서, 예술강사 총 출강표, 직무청렴 서약서, 개인정보 수집·이용 및 제3자 제공 동의서	
제출 서류	공통 (필수)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 신분증 사본 ○ 통장 사본
	해당자	<ul style="list-style-type: none"> ○ 장애인 출강 보조금 증빙서류 - 장애인 보조금 지급 신청서, 복지카드 앞뒷면 또는 장애인 등록증 사본 - (등록방법) aschool 온라인시스템 [인사/복무] > [장애인출강보조금 신청] 탭

2) 근로계약 체결은 어떻게 진행되나요?

- aschool 온라인시스템 내 전자근로계약 시스템을 활용하여 진행합니다. (진행 방법은 시스템 매뉴얼 참고)
- 근로계약 체결 단계는 크게 아래와 같습니다.
 - ① 학교와 출강일정 협의를 완료한 강사가 aschool 온라인시스템에 '월별 출강 계획서'와 '사전 방문보고서'를 등록하면, 지역 운영기관에서 해당 내용을 검토합니다.
 - ② 지역 운영기관이 검토를 완료하면 교육진흥원에서 예술강사에게 근로계약 체결을 개별 안내합니다.
 - ③ 예술강사가 서명 및 필수서류 제출을 완료하면, 최종 접수 처리 완료됩니다.
 - ④ 모든 서명, 제출서류를 확인 후 교육진흥원에서 최종 수락 처리하면 계약이 체결됩니다.
- ※ 서류 확인, 보완 절차 및 근로계약 체결에 7일 이상 소요될 수 있으므로 최초 출강일 고려하여 진행

3) 모든 출강 학교에 대한 출강일정 협의가 끝나야 근로계약 체결이 가능한가요? 근로계약 체결 전 출강 가능한가요?

- 2개 이상의 학교에 출강 시, 일부 학교만 협의가 끝난 경우에도 근로계약 체결은 가능합니다. 일부 학교에 대한 월별 출강계획서를 제출하여 해당 서류 토대로 최초 근로계약 체결 후, 나머지 부분에 대한 협의가 완료되는 시점에 근로계약을 변경하는 방법으로도 진행 가능합니다. 다만, 최초 근로계약 체결 전 출강이 진행된 경우 해당 근로기간 인정은 불가하며 해당일에 대한 급여 지급이 불가하오니 이 점 유의해주시기 바랍니다.

(예시) 3월부터 A, B 2개 학교를 출강하고 9월부터 C 학교를 출강하는 강사로서, 아직 C학교의 일정이 확정되지 않은 경우

- ▷ 일정이 확정된 A, B 학교에 대한 계획서를 우선 제출하여 근로계약을 체결한 후, C학교의 출강 일정 확정 시 C학교에 대한 계획서를 추가 제출하여 변경 근로계약 체결

2 '사전 방문보고서' 및 '월별 출강계획서' 작성 등 관련

4) '사전 방문보고서' 와 '월별 출강계획서' 모두 등록해야 하나요?

- '사전 방문보고서' 및 '월별 출강계획서' 모두 필수 제출서류로, 출강학교별로 등록해야 합니다.

(예시) 출강 학교가 두 개(A, B)인 경우
▷ A, B 학교별 각각 '사전 방문보고서' 및 '월별 출강계획서'를 제출해주셔야 합니다.

5) 비대면으로 사전 방문을 진행한 경우에도 해당 서류를 필수 등록하여야 하나요?

- 비대면 협의 시에도 동일하게 협의 내용을 등록해야 합니다.
- 코로나19 관련 학교 운영 방침 또는 강사의 자가격리 조치 등에 따라 비대면 협의가 가능합니다. 단, 비대면 진행 시 사전방문보조금은 지급되지 않습니다.

6) '월별 출강계획서' 에는 해당 학교의 월별 근로시간(출강시수)만 기재하면 되나요?

- 월별 출강시수만 기재하면 되며, 작성된 월별 출강시수가 59시수 이내로 기재된 계획서만 정상 등록 및 수락 처리됩니다.
- * 출강시수의 검토는 강사가 출강하는 모든 학교 출강시수(아동분야 복지시설 출강시수 포함)의 합 기준으로 진행

7) '월별 출강계획서' 양식에 모든 항목을 기재해야 하나요?

- 강사는 학교와 협의된 내용을 토대로 양식 내 모든 항목은 구체적으로 작성해야 합니다.
- * 차시별 수업 계획의 내용은 '입력추가' 버튼을 통해 입력란을 추가 후 작성 가능
- 1개 학교당 1개의 월별 출강계획서 작성이 필요하며, '차시별 수업계획'은 1개 학교 내 복수 학년 출강 시 특정 학년 중심으로 주요 내용을 작성해주시면 됩니다.

3 근로계약 체결 절차 등 관련

8) 근로계약 체결 시 예술강사는 어떠한 부분을 주로 확인해야 하나요?

- 근로계약 체결 시, 교육진흥원에서는 총 출강시수, 학교명 등 주요사항 일체를 기입하여 강사 대상으로 계약서를 송부합니다.
- * 총 출강시수는 학교별로 작성하여 제출하신 '월별 출강계획서' 내 시수의 합으로 산출됩니다.
- 예술강사는 근로계약서 및 관련 서류에 기재된 내용을 확인 후 서명 등을 진행하시면 됩니다.

- '예술강사 총 출강표'에 근거하지 않은 활동은 출강으로 인정되지 않는바, 특히 근로계약서에 함께 포함되어있는 '예술강사 총 출강표'에 기재된 월별 출강시수가 제출하신 '월별 출강계획서'에 기재한 시수의 합과 일치하는지 꼭 확인하시기 바랍니다.

9) 전자근로계약 시스템을 통해 서명 및 제출 완료했습니다. 계약이 체결된 건가요?

- [인사/복무] > [근로계약관리]에서 <진행상태>가 '계약체결'인 경우 계약이 완료된 것입니다.

4 근로계약 동의 서류 및 첨부서류 제출 등 관련

10) '예술강사 총 출강표' 는 어떤 용도의 서류인가요?

- '예술강사 총 출강표'는 학교별로 작성하여 제출하신 '월별 출강계획서'의 내용을 토대로, 해당 강사의 총 출강시수를 반영한 서류입니다. 근로계약서와 함께 근로계약의 내용을 구성하는 서류입니다.
- 근로계약 체결 완료 시, 총 출강표에 기재된 월별 출강시수가 해당 강사의 월별 소정 근로시간으로 취급됩니다.

11) 근로계약 체결 시 제출(업로드)해야 하는 첨부서류는 어떤 게 있나요? 필수인가요?

- 근로계약 체결 시 파일등록 기능을 이용하여 필수 제출서류 등록해주셔야 합니다.
- 이때 필수 제출서류는 총 2가지(신분증, 통장사본)입니다. 해당자에 한해 복지카드 앞뒷면 또는 장애인 등록증 사본을 [인사/복무] > [장애인출강보조금 신청] 탭에 등록하시면 됩니다.

5 근로계약 변경 관련

12) 근로계약 체결 이후 출강기간 및 총 시수가 변경되었습니다. 어떻게 해야 하나요?

- 확정된 ①출강기간 또는 ②총 출강시수의 변경이 필요할 경우 [인사/복무] > [월별출강계획서 변경] 탭에서 변경 신청서를 작성하여 등록하시면 됩니다.
- 근로계약서 변경도 최초 체결과 동일한 절차로 진행됩니다.

<변경 계약이 필요한 경우 예시>

1. (근로기간 변경) 총 출강시수는 동일하나, 학교의 학사일정 조정으로 마지막 출강일이 11월 30일에서 12월 30일로 변경된 경우
2. (총 시수 변경) 근로기간은 동일하나, 추가배치로 인해 총 출강시수가 400시수에서 450시수로 변경된 경우
3. (총 시수 및 근로기간 변경) 추가배치로 인해 총 출강 시수가 230시수에서 280시수로 변경되고, 마지막 출강일이 9월 20일에서 10월 31일로 변경된 경우

※ 근로계약 변경을 인지한 날로부터 최대한 빠른 시일 내에 변경계약이 완료될 수 있도록 발생하는 즉시 운영기관 문의를 통해 절차를 안내받아 진행하시기 바랍니다.

13) 근로계약서를 변경하는 경우 최초 체결 시와 동일하게 동의 및 서류제출이 진행되어야 하나요?

- 변경계약의 경우에는 '근로계약서', '예술강사 총 출강표'에 대한 서명만 진행하며, 다른 서류에 대한 서명이나 제출은 요구되지 않습니다.

구분		내용	최초 계약	변경 계약
근로 계약 관리	서명	① 예술강사 근로계약서	○	○
		② 예술강사 총 출강표	○	○
		③ 직무청렴 서약서	○	-
		④ 개인정보수집·이용 및 제3자 제공동의서	○	-
	첨부	⑤ 신분증사본	○	-
		⑥ 통장사본	○	-
장애인 출강보조금 신청	첨부	(해당자) 장애인 출강 보조금 증빙서류 - 복지카드 앞뒷면 또는 장애인 등록증 사본	○	-

【서식 1】 사전 방문보고서

사전 방문보고서

사업연도	
협의방식	
방문일시	
출강학교	
교육과정	

- [부록3] 학교예술강사 각종 서식 -

1. 교육활동 제반사항 협의

구분	협의 내용
예술강사의 연간 교육 개요	※ 예술강사는 본인의 수업 방향성 및 지향점을 토대로, 연간 교육활동 내용에 대해 충분히 공유하여 주시기 바랍니다.
예술강사-담당교사 간 합의된 연간 교육방향 및 목표	※ 예술강사와 담당교사 간 합의된 연간 교육방향과 목표 등에 대해 기재하여 주시기 바랍니다.
교육기자재 및 대기 장소 등 학교 지원 사항	※ 운영학교는 학교예술강사 지원사업을 위해 학교에서 지원할 수 있는 지원사항에 대해 기재하여 주시기 바랍니다.
기타	※ 온라인 및 콘텐츠 지원 관련 수업 운영 방안 등과 같이 사업 운영에 필요한 제반 사항을 작성하여 주시기 바랍니다.
담당교사	※ 담당교사 성함 및 직책을 기재하여 주시기 바랍니다.

【서식 2】 월별 출강 계획서

월별 출강 계획서										
배치번호		선발지역		강사명		강사번호				
출강지역		출강학교		학교코드		분야				
교급		교육과정		배치시수		담당교사				
출강기간										
월별 근로시간(출강시수)										
※ 연간 출강시수는 배치 시수를 초과할 수 없습니다. ※ 강사기준 매월 총 출강시수 각 59시수, 연간 총 출강시수 476시수를 초과할 수 없습니다. ※ 강사 총 출강 시수는 현재 출강학교 전체에 대한 월별 출강시수입니다. ※ 월별 근로시간(출강시수)은 출강기간을 기준으로 출강월만 최대 입력가능 시수 이하로 근로시간(시수)을 입력해 주세요.										
출강월	3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월
근로시간(시수) / 최대 가능시수	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
총합계										
교육 내용										
교육 대상	<input type="checkbox"/> 초등학교: <input type="checkbox"/> 1학년 <input type="checkbox"/> 2학년 <input type="checkbox"/> 3학년 <input type="checkbox"/> 4학년 <input type="checkbox"/> 5학년 <input type="checkbox"/> 6학년 <input type="checkbox"/> 중 학교: <input type="checkbox"/> 1학년 <input type="checkbox"/> 2학년 <input type="checkbox"/> 3학년 <input type="checkbox"/> 고등학교: <input type="checkbox"/> 1학년 <input type="checkbox"/> 2학년 <input type="checkbox"/> 3학년									
학습 주제										
학습 목표										
수혜학급수						수혜학생수				
학습주제										
학습목표										
수업 계획 *칸 추가 가능										
차시	주제	학습 활동 내용				교재 및 참고자료				삭제

【서식 3】 장애인 출강 보조금 신청서

장애인출강보조금 신청					
성명		강사번호		생년월일	
선발지역		활동분야		휴대전화번호	
출강학교	출강지역	학교명	학교코드	배치시수	출강기간
근로계약기간					
제출서류 ※복지카드 앞뒷면 또는 장애인 등록증 사본 1부					
첨부파일 708KB / 1MB (0 / 10) 첨부 파일형식 : pdf, jpg(e), png, gif, 파일개수 : 3개 등록 가능합니다.					
<input type="button" value="파일등록"/>					

※ 출강 보조금 신청서는 최초 1회만 제출하며, 보조금은 출강 확인 완료된 해당월 강사비와 함께 지급됩니다.

【서식 4】 예술강사 출산전후휴가 신청서

출산전후휴가 신청서			
성 명		강사번호	
담당분야		연락처	
휴가 개시일	20 년 월 일	휴가 종료일	20 년 월 일
출산 예정일	20 년 월 일		
<p>상기 본인은 근로기준법 제74조 제1항에 따라 위와 같이 출산전후휴가를 신청하오니 승인 바랍니다.</p> <p style="text-align: center; margin-top: 20px;">2023. . .</p> <p style="text-align: center; margin-top: 10px;">성명 (인)</p> <p style="text-align: right; margin-top: 10px;">한국문화예술교육진흥원 귀중</p>			

【서식 5】 예술강사 유산·사산휴가 신청서

유산·사산휴가 신청서			
성 명		강사번호	
담당분야		연락처	
임신기간	<input type="checkbox"/> 11주 이내 <input type="checkbox"/> 12주~15주 <input type="checkbox"/> 16주~21주 <input type="checkbox"/> 22주~27주 <input type="checkbox"/> 28주 이상		
휴가 개시일	20 년 월 일	휴가 종료일	20 년 월 일
유산·사산일	20 년 월 일		
<p>상기 본인은 근로기준법 제74조 제3항에 따라 위와 같이 유산·사산휴가를 신청하오니 승인 바랍니다.</p> <p style="text-align: center; margin-top: 20px;">2023. . .</p> <p style="text-align: center; margin-top: 10px;">성명 (인)</p> <p style="text-align: right; margin-top: 10px;">한국문화예술교육진흥원 귀중</p>			

【서식 6】 예술강사 난임치료휴가 신청서

난임치료휴가 신청서			
성 명		생년월일	
강사번호		담당분야	
휴가 신청일	20 년 월 일 ~ 20 년 월 일 (총 0일)		
난임치료 예정일	20 년 월 일		
※ 연간 3일 이내의 휴가 신청 가능 ※ 의사 또는 의료기관에서 작성하고 난임치료 예정일이 명기된 증빙서류 1부 제출			
상기 본인은 남녀고용평등법 제18조의3에 따라 위와 같이 난임치료휴가를 신청하오니 승인 바랍니다.			
2023. . . . 성명 (인) 한국문화예술교육진흥원 귀중			

【서식 7】 배우자 출산휴가 신청서

배우자 출산휴가 신청서			
성 명		강사번호	
담당분야		연락처	
휴가 개시일	20 년 월 일	휴가 종료일	20 년 월 일
출산일		증빙서류	* 출산증명서, 신청인과 출산여성의 관계 확인 가능한 서류 각 1부
상기 본인은 남녀고용평등법 제18조의2에 따라 위와 같이 배우자 출산휴가를 신청하오니 승인 바랍니다.			
2023. . . . 성명 (인) 한국문화예술교육진흥원 귀중			

【서식 8】 예술강사 육아휴직 신청서

육아휴직 신청서			
성 명		강사번호	
담당분야		연락처	
육아휴직 개시일	20 년 월 일	육아휴직 종료일	20 년 월 일
증빙서류	* 신청인과 대상 자녀의 관계 확인 가능한 주민등록등본 등		
<p>상기 본인은 남녀고용평등법 제19조에 따라 위와 같이 육아휴직을 신청하오니 승인 바랍니다.</p> <p style="text-align: center;">2023. . .</p> <p style="text-align: center;">성명 (인)</p> <p style="text-align: right;">한국문화예술교육진흥원 귀중</p>			

【서식 9】 가족돌봄휴가(휴직) 신청서

가족돌봄휴가(휴직) 신청서			
성 명		생년월일	
강사번호		담당분야	
휴가(휴직) 개시일	년 월 일	휴가(휴직) 종료일	년 월 일
휴가(휴직)기간 중 근로예정일 및 시수 세부내용	학교명	근로 예정일	근로 예정시수
			() 시수
			() 시수
돌봄 대상 가족 성명 및 관계		돌봄 대상 가족 생년월일	년 월 일
신청사유			
증빙서류	* 돌봄 대상 가족과의 관계 및 돌봄 휴가 사유를 확인할 수 있는 서류 등		
* 해당 가족돌봄휴가(휴직) 사용에 따라 발생하는 교육활동 공백에 대해 출강학교와 사전협의를 완료하였 습니다.			
<p>상기 본인은 위와 같은 사유로 가족돌봄휴가(휴직)를 신청하오니 승인하여 주시기 바랍니다.</p> <p style="text-align: center;">2023. . .</p> <p style="text-align: center;">성명 (인)</p> <p style="text-align: right;">한국문화예술교육진흥원 귀중</p>			

【서식 10】 채용 전 활동 포기서

(채용 전) 활 동 포 기 서			
성명		생년월일	
활동자격기간	1기 / 2021 ~ 2023년	연락처	
주소			
사유			
<p>본인은 한국문화예술교육진흥원 학교예술강사 선발시험에 최종 합격하였으나 상기 사유로 당해 주기 활동 및 채용 예정 자격을 포기합니다.</p> <p style="text-align: right; margin-top: 20px;">2023. . . .</p> <p style="text-align: right; margin-top: 10px;">작성자 (인)</p> <p style="text-align: right; margin-top: 20px;">한국문화예술교육진흥원 귀중</p>			

【서식 11】 예술강사 강사활동 중도 포기(사직) 신청서

강사활동 중도 포기(사직) 신청서			
성명		강사번호	
활동자격기간	1기 / 2021 ~ 2023년 <small>*입의수정 불가</small>	총 계약시수 (출강시수)	() 시수
담당분야		연락처	
입사일 (근로계약 시작일)	20 년 월 일	사직 희망일	20 년 월 일
중도 포기 신청 사유			
<p><small>※ 퇴직일은 진흥원의 사직 신청 수리 여부 및 시기 등에 따라 사직 희망일과 달리 결정될 수 있음. ※ 신청이 수리되는 경우 당해 선발 주기의 활동 자격 기타 근로관계에 기반한 권리와 의무 일체 소멸하며, 이후 사직 의사 철회 불가함.</small></p>			
<p>상기 본인은 위 사유에 따라 강사활동 중도포기(사직)를 신청하오니 수리하여 주시기 바랍니다.</p> <p style="text-align: right; margin-top: 20px;">2023. . . .</p> <p style="text-align: right; margin-top: 10px;">예술강사 (인)</p> <p style="text-align: right; margin-top: 20px;">한국문화예술교육진흥원 귀중</p>			

【서식 12】 배치시수 포기 신청서

배치시수 포기 신청서			
성명		강사번호	
담당분야		연락처	
대상학교명		교육과정	
현재 배치시수	() 시수	포기 대상시수	() 시수
포기 사유			
* 신청 수리 시 대상 시수에 대한 활동 자격과 의무 일체 소멸하며, 이후 포기 의사 철회 불가함.			
<p>상기 본인은 위 내용과 같이 배치시수의 포기를 신청하오니 승인하여 주시기 바랍니다.</p> <p style="text-align: right;">2023. . .</p> <p style="text-align: right;">예술강사 (인)</p> <p style="text-align: right;">한국문화예술교육진흥원 귀중</p>			

【서식 13】 병가 휴가 신청서

* 출강학교 당 1부 제출

병가 휴가 신청서				
성명		강사번호		
연락처		출강지역		
출강예정일		출강학교		
휴가 사용 기간	시작일	20 년 월 일	__교시 ~ __교시	총 _____ 일/ 총 _____ 시수
	종료일	20 년 월 일	__교시 ~ __교시	
사유	<p>* 병가 사유를 증빙할 수 있는 증빙자료(일자, 성명 동시기재 필수) 함께 제출</p> <p>상기와 같이 병가를 신청하오니 승인 바랍니다.</p> <p style="text-align: right;">20 . . .</p> <p style="text-align: right;">(성명) _____ (인)</p> <p>운영학교는 위 병가 발생 사실에 대해 인지하고 있으며 이를 확인합니다.</p> <p style="text-align: right;">담당교사 (서명) _____ (인)</p> <p style="text-align: right;">한국문화예술교육진흥원 귀중</p>			

【서식 16】 교육기자재 손망실보고서

교육기자재 손망실보고서

기자재 사용자 (예술강사)	성명	강사번호
	출강 분야	출강학교명

파손 기자재	손망실 품목	손망실 수량
	손상정도	

손망실 사유(육하원칙에 따라 구체적으로 기재할 것)

조치사항(손망실 관련하여 사용자 또는 취급책임자가 기 취한 조치를 구체적으로 기재할 것)

상기와 같이 교육기자재 손망실을 보고합니다.

년 월 일

취급책임자

(서명 또는 인)

한국문화예술교육진흥원 귀중

첨부서류	1. 2.
------	----------

※ 취급책임자: 교육기자재의 지원을 받은 기관·단체 등 해당

2023년 운영기관 현황

지역	지역운영기관
서울	상명대학교 산학협력단
부산	부산문화예술교육연합회
대구	(사)한국국악협회 대구광역시지회 (컨소시엄 : ㈜ 꿈꾸는 씨어터)
인천	인하대학교 산학협력단 (문화예술교육원)
광주	광주광역시 서구문화원
대전	한남대학교 산학협력단
울산	문화예술센터 곁
세종	한남대학교 산학협력단
경기	성결대학교 산학협력단
강원	강릉문화원
충북	서원대학교 산학협력단
충남	순천향대학교 산학협력단
전북	(사)전통문화마을
전남	(사)한국국악협회 전라남도지회
경북	금수문화예술마을운영협의회
경남	문아트컴퍼니(주)
제주	(사)한국국악협회 제주도지회 (컨소시엄 : 서귀포 문화원)

☐ 2023년 운영기관 세부 정보 * 한국문화예술교육진흥원 「학교예술강사 지원사업」 콜센터 1600-0144 (내선번호 1번)

지역	지역운영기관	주소	문의처
서울	상명대학교 산학협력단	(03016) 서울특별시 종로구 홍지문2길 20 미래백년관 306호 학교문화예술교육센터	1800-8661
부산	부산문화예술교육연합회	(47878) 부산광역시 동래구 총렬대로 272번길 8 2층 부산예술강사지원센터	051-412-2666
대구	(사)한국국악협회 대구광역시지회 (컨소시엄 : ㈜ 꿈꾸는 씨어터)	(42672) 대구광역시 달서구 공원순환로 201 문화예술회관 내 제2예연관	053-256-7957
인천	인하대학교 산학협력단 (문화예술교육원)	(22212) 인천광역시 미추홀구 인하로 100 인하대학교 5호관(남) 432B호 문화예술교육원	032-860-8008
광주	광주광역시 서구문화원	(62015) 광주광역시 서구 풍금로 182 (금호동) 빛고을국악전수관 2층	062-681-9230
대전	한남대학교 산학협력단	(34430) 대전광역시 대덕구 한남로 70, 한남대학교 56주년 기념관 A동 318호	042-629-7546
울산	문화예술센터 결	(44529) 울산광역시 중구 새즈문해거리 27 3층 303호	052-291-3855
세종	한남대학교 산학협력단	(34430) 대전광역시 대덕구 한남로 70, 한남대학교 56주년 기념관 A동 318호	042-629-7547
경기	성결대학교 산학협력단	(14097) 경기도 안양시 만안구 성결대로 53 성결대학교 재림관 807호 산학협력단 문화예술교육 사업운영본부	031-467-8473
강원	강릉문화원	(25517) 강원도 강릉시 하슬라로 96 (교동) 강릉문화원 문화기획팀	033-823-3204
충북	서원대학교 산학협력단	(28674) 충청북도 청주시 서원구 무심사로 379-1 혁신관 4층 문화예술 교육센터	043-299-8676
충남	순천향대학교 산학협력단	(31238) 충청남도 아산시 신창면 순천향로 22 순천향대학교 학예관 409 호 문화예술교육연구소	041-530-3052
전북	(사)전통문화마을	(55039) 전라북도 전주시 완산구 동문길 115-5(경원동1가)2층 (사)전통문 화마을 학교문화예술교육센터	063-232-1902
전남	(사)한국국악협회 전라남도지회	(61931) 광주광역시 서구 화정로 312 6층 한국국악협회 전라남도지회	062-351-2360
경북	금수문화예술마을운영협의회	(40059) 경상북도 성주군 금수면 성주로 1903 금수문화예술마을	054-931-5345
경남	문아트컴퍼니(주)	(50843) 경상남도 김해시 가야로 497번길 6-6 지하 1층	055-331-0816
제주	(사)한국국악협회 제주도지회 (컨소시엄 : 서귀포 문화원)	(63269) 제주특별자치도 제주시 삼성로 35 2층 한국국악협회 제주도지회	064-759-3888

2023 학교예술강사 지원사업 경기지역 8개 분야 예술강사 대상 사업설명회

발행인 정희석(성결대학교 부총장)

발행일 2023.02.

발행처 성결대학교 산학협력단

주최 문화체육관광부, 교육부, 경기도청, 경기도교육청

주관 한국문화예술교육진흥원

사업운영기관 성결대학교 산학협력단

주소 (14097) 경기도 안양시 만안구 성결대로 53 재림관 807호

전화 031) 467-8473~8

팩스 031) 467-8389

홈페이지 www.skart.or.kr

본 책자는 성결대학교 산학협력단 2022 학교예술강사 지원사업 운영에 대한 기록 및 보존을 목적으로 발행하였습니다.

본 책자에 실린 글과 도판은 성결대학교 산학협력단의 동의 없이 무단으로 사용할 수 없음을 알려드립니다.

© 2023 성결대학교 산학협력단

 **성결대학교 산학협력단** | 문화예술교육 사업운영본부