

2021 주제중심 학교 문화예술교육 지원사업 「예술로 탐구생활」 기획사업 <예술가-교사가 함께 만드는 융·복합문화예술교육> 공모 안내문

<예술가-교사가 함께 만드는 융·복합문화예술교육>은 「2021 주제중심 학교 문화예술교육」 기획사업의 일환으로 학생들을 둘러싼 다양한 삶의 주제를 담은 문화예술교육 프로젝트를 학교(교사)와 예술가가 만나 함께 개발하고 운영하는 전 과정을 지원하는 사업입니다.

선정된 학교는 희망예술교육 분야의 프로그램이 원활하게 개발 및 운영될 수 있도록 해당 분야의 예술가와 매칭되며, 그룹별 전문 멘토를 통해 학생들을 위한 전문적인 예술교육 프로그램을 운영할 수 있습니다.

새로운 학교 문화예술교육에 관심 있는 학교(교사)의 다양한 도전과 제안을 기다립니다.

I 사업안내

□ 사업개요

- 사업명: 2021 주제중심 학교 문화예술교육 지원사업 「예술로 탐구생활」
기획사업 <예술가-교사가 함께 만드는 융·복합문화예술교육>
- 사업기간: 2021.8. ~ 12.
- 사업목적:
 - 학교(교사)와 예술가의 프로그램 공동 개발(연구)과 운영 과정 지원을 통해 학교 문화예술교육의 질을 높이고 지역 내 학교-예술가 협력 구조체계 마련
 - 학교 안에서 학생들의 삶의 주제를 다양한 예술적 경험으로 함께 공감하고, 전문적인 학교 문화예술교육을 제공
 - 학생들이 미래사회 대응을 위한 창의적·융합적 사고력을 가진 인재로 성장할 수 있도록 지원
- 사업내용: 주제중심 학교 문화예술교육 프로그램 개발 및 운영지원
- 주 최: 문화체육관광부, 한국문화예술교육진흥원
- 주 관: 성결대학교 산학협력단
- 경기·인천 운영기관: 성결대학교 산학협력단

II 공모 안내

□ 공모 개요

- 공모명: 2021 주제중심 학교 문화예술교육 지원사업 「예술로 탐구생활」 기획사업 <예술가-교사가 함께 만드는 융·복합문화예술교육>
- 공모기간: 공모일부터 ~ 2021. 9. 9. (목) 15:00 까지
- 공모대상: 서울, 인천, 경기, 강원, 제주 지역 내 초·중·고등학교, 특수학교 및 각종학교
- 지원내용
 - ① 희망 프로젝트에 적합한 예술가 매칭
 - ② 프로젝트 개발을 위한 프로그램(워크숍, 멘토링 등) 및 네트워킹 지원
 - 프로젝트 기간 내 개발 고도화, 발전을 위해 참여그룹과 전문 멘토 간 연결 및 지속적인 컨설팅 제공 등
 - 다양한 의견 및 아이디어 공유를 위한 워크숍 등의 네트워크 장 마련
 - 결과물 공유 및 확산을 위한 결과공유 워크숍
 - ③ 개발참여 사례비 지급(최대 50만원)
 - 해당 교사 경력 기반 지급기준 준용하여 지급
 - ④ 프로젝트 개발 및 운영비 지원

지원내용	지원규모		
	그룹A 예술가	그룹B 예술가	교사
○ 프로젝트 개발 을 위한 비용 - 예술교육 기획·연구·실행 등 활동 전반(리서치, 회의, 연구 개발 시 필요한 재료 준비 등 모두 포함)	1인당 총 100만원 지급	1인당 총 150만원 지급	개발회의 회차 별 사례비 지급(최대 50만원)
○ 프로젝트 운영 을 위한 비용 - 인건비, 수업재료비 등 제반비용 모두 포함 - 운영횟수에 따라 운영비 지급 변동(증가) 가능 ※ 과학/기술 융합형 프로젝트의 경우, 필요 시 운영기관에서 기자재 지원(대여) 고려	1개 프로젝트 당 100만원 지급	(2인) 1개 프로젝트 당 200만원 지급 (3인) 1개 프로젝트 당 300만원 지급	-

- 그룹A(예술가 1인): 예술가의 장르적 전문성 기반의 융합형 프로젝트
- 그룹B(예술가 2~3인): 예술장르 융합 또는 예술과 과학기술 타 분야를 융합한 프로젝트

○ 신청 자격 및 유의사항

① 예술가와 함께 프로젝트를 적극적, 지속적으로 할 수 있는 교사 참여

- 수업을 예술적으로 재구성 하고 싶은 의지가 있는 교사
- 프로젝트 개발부터 실행(모니터링), 아카이빙, 공유의 과정에 모두 참여할 수 있는 교사

② 새로운 문화예술교육을 실현할 의지 및 조건을 제반한 학교

- 2학기 교육과정 내 프로젝트 운영 기간 확보
- 프로젝트의 성격에 따른 학교 내 공간 구성 확보

[유의사항]

※ 2021 주제중심 학교 문화예술교육 지원사업 ‘예술로 탐구생활’ A, B 그룹 선정 학교(교사) 및 예술가(들)은 지원 불가

□ 모집 신청 방법

○ 모집기간: 공고일부터 ~ 2021. 9. 9. (목) 15:00 까지

○ 접수방법: 이메일(skartro@sungkyul.ac.kr)을 통한 온라인 접수

※이메일 제목: [기획사업]신청지역-학교명 (예: [기획사업]경기-예술초등학교)

○ 제출서류: 지원신청서 양식을 포함한 제출서류 일체

구분	세부내용
제출서류	① (필수) 지원신청서 각 1부(HWP/PDF 파일 총 2종) / [붙임2] 양식 ② (필수) 개인정보 활용 동의서 각 1부 / [붙임2] 별첨양식
제출 유의사항	○ 이메일 접수: 마감일(2021. 9. 9.(목)) 15:00 도착분까지만 유효 ○ 이메일 제목: [기획사업]신청지역-학교명 (예: [기획사업]경기-예술초등학교) ※ 이메일 제목 작성 시, 띄어쓰기 없이 제출바랍니다. ○ 현장 방문 및 퀵 이용, 우편 접수를 통한 접수 불가 ○ 제출서류 중 일부 누락되거나 기재 사항이 없는 경우, 심사 시 제외될 수 있음 ○ [붙임2] 별첨양식 '개인정보 제공 및 활용 동의서'는 모든 구성원 서명 후 의무 제출 ○ 개인정보 활용 동의서는 서명 후 스캔(사본)하여 지원신청서와 분리하여 첨부 ○ 참여학교로 선정 이후, 정당한 사유 없이 활동 포기 시 차후 사업 지원 및 선정에 불이익 될 수 있음

○ 신청절차

1. 확인	2. 일정 논의	3. 주제 논의	4. 프로그램 기획 및 구성	5. 제출
모집 안내문 필독	2021년 2학기 교육과정 내 프로그램 진행 가능 일정 확보	사업방향에 맞는 프로그램 주제 논의	프로그램 전체 기획 후 개발일정 및 운영내용 구성	신청

III 공모심사 및 매칭

□ 심사 기간 및 매칭 방법

○ 기간: 2021년 9월 17일 (예정)

○ 방법: 지역별 운영기관에서 심사 및 교사-예술가 매칭

※ 제출된 지원신청서는 9월 10일(예정) 이후 각 지역별 운영기관 홈페이지를 통해 공개됨 (단, 연락처 등 개인 신상정보는 제외함)

※ 예술 및 교육 전문가들로 구성된 심사위원들의 공정한 심사

※ 본 기획사업은 ① 심사 기준의 의한 심사 및 ② 각 운영학교의 신청서 프로젝트 내용에 따라 예술가(들)이 희망하는 운영학교에서 교육하고자 하는 프로젝트 내용을 심사위원들이 종합 심사하여 매칭하는 것임

※ 별도의 면접 심사는 없으며, 심사 결과 및 매칭에 따라 프로젝트 운영학교로 선정되지 않을 수 있음

※ 자격검증 내용

○ 필수 제출서류 누락

⇒ 지원 신청서 및 각 동의서 서류 1개라도 누락 시, 심사에서 제외 예정

○ 지원신청서 내 허위사실 기록

⇒ 활동 내용 및 경력 등 증빙 불가 및 지원신청서 내 허위사실 기재 발견 시, 심사에서 제외 및 심사 후 선정 취소 예정

○ 제공 양식으로 지원 신청서를 작성하지 않은 경우

⇒ 검토에 필요한 필수 항목 등 확인이 어려울 시, 심사에서 불이익 있을 수 있음

○ 프로젝트 운영계획 미 작성한 경우

⇒ 프로젝트 개발 및 운영 필수. 운영

□ 심사기준

○ 하단 심사 기준(안)을 준용하여 공정한 심사

구분	세부내용	배점
사업이해도	○ 사업의 목적과 취지 이해도 ○ 프로그램 설정 주제와 사업 중점방향과의 부합성	20
계획의 적합성	○ 프로젝트 개발 및 운영계획의 적절성과 구체성 ○ 본 사업 기간 내 진행 가능성(수업일정, 대상학급 등) ○ 교사-예술가 매칭 적합도	30
개발 및 운영 역량	○ 참여구성원의 전문성 및 적합성(교육철학 및 경험 등) ○ 참여구성원 간 협력 의지 및 협력방안의 적절성	30
기대효과	○ 프로그램 결과물의 기대효과 ○ 향후 활용계획의 타당성 및 지속가능성	20
합계		100

IV 추진 일정

□ 추진 세부일정

단계	일정	내용
학교 모집	~9월 9일(목) 15:00 까지	<ul style="list-style-type: none"> ■ 사업공고 및 학교 모집/홍보 (성결대학교 및 지역운영기관) ■ 신청서 접수 및 마감 (성결대학교 및 지역운영기관)
학교 프로젝트 공개	9월 10일(금) 이후	<ul style="list-style-type: none"> ■ 학교 희망 프로젝트 공개 (지역별 운영기관 홈페이지)
예술가 모집	9월 10일(금)~16일(목) 15:00 까지	<ul style="list-style-type: none"> ■ 사업공고 및 예술가 모집/홍보 (성결대학교 및 지역운영기관) ■ 신청서 접수 및 마감 (성결대학교 및 지역운영기관)
심사 및 매칭 결과발표	9월 17일(금)(예정)	<ul style="list-style-type: none"> ■ 서류심사 및 교사-예술가 매칭(지역 운영기관) ■ 서류 및 매칭 심사 발표
오리엔테이션	9월 24일(금) 16:00	<ul style="list-style-type: none"> ■ 학교 문화예술교육 지원사업에 대한 전반적인 이해 제고 및 프로젝트 개발방안 안내 ■ 비대면 유튜브 라이브 송출 진행
프로젝트 개발	9월	<ul style="list-style-type: none"> ■ 프로젝트 개발 추진 ■ 프로젝트 개발지원 활동(워크숍 등) 참여
프로젝트 운영	9월~12월	<ul style="list-style-type: none"> ■ 해당 학교에서의 프로젝트 운영 ■ 프로젝트 운영지원 및 관리 ■ 현장 모니터링(운영기관/교육진흥원)
프로젝트 결과 제출	2021.12월	<ul style="list-style-type: none"> ■ 결과물 제출 (참여그룹→운영기관) ■ 만족도조사 참여(운영기관/교육진흥원)

V 개발 프로젝트 안내

□ 프로젝트 개요

○ 참여기간: 2021. 8. ~ 12.

※ 개발기간: 9월 / 운영기간: 2학기 내

※ 참여구성원 모두 오리엔테이션 및 개발지원 프로그램, 결과공유회 등 참석 필수

○ 개발주제: 학교 수요와 학생들의 삶의 이슈에 기반을 둔 자율 주제

- ☞ 환경, 기후, 데이터, 사물, 기술생태, 공동체 가치 등 다양한 이슈 기반
- ☞ 학교(학생)의 동시대적 고민이 반영되고, 탐구가 가능한 학교 문화예술교육 프로그램
- ☞ 학교 교육과정에 적용이 가능하도록 교과 및 교육과정을 연계, 혹은 통합한 블록형 프로그램

○ 추진방식

구분	수행내용
사업 신청 및 매칭 (8월~9월)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 참여 신청 ○ 심사 및 매칭 ※ 신청서 내 기재사항(프로젝트 내용 및 일정)은 매칭을 위해 예술가 구성원에게 공개 될 수 있음
개발 및 운영 (9월~12월)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 개발지원을 위한 프로젝트 참여(협력워크숍 등) <ul style="list-style-type: none"> - 오리엔테이션, 워크숍, 멘토링 프로그램 등 운영기관 별 상이 ○ 프로젝트 개발활동 <ul style="list-style-type: none"> - 주제 및 문화예술교육 활동 관련 조사 및 연구 - 프로젝트 운영방향, 세부내용 등에 필요한 논의 및 기획 - 학교 내 운영 계획, 평가(피드백-보완) 방안 마련 등 ○ 아카이빙: 개발 일지 등 기록(개발비/회의비 등 지급근거) ○ 개발 프로젝트 운영 <ul style="list-style-type: none"> - 운영기간: 9월~12월 (2학기 내) - 운영시간: 그룹 내 교사와 협의를 통한 해당 학교 교과 내 자율편성 및 운영 ○ 아카이빙: 프로젝트 운영 일지 기록(운영비 지급근거)
결과 공유 (12월)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 프로젝트 결과물(공유가능 형태) 제출 ○ 사업만족도조사 협조 ○ 프로젝트 완료에 따른 자체평가 실행 ○ 운영기관별 결과공유회 참여: 개발 완료한 프로젝트 결과물 시연 등

○ 참여 시 의무사항

- 제출한 프로젝트 지원신청서에 따른 참여구성원 모두의 성실한 활동
- 개발활동 지원 프로젝트(오리엔테이션, 워크숍 등) 필수 참여 ※ 추후 안내 예정
- 개발 프로젝트 운영
- 교육진흥원 및 운영기관의 현장 참관(모니터링), 만족도조사 등 협조
- 결과공유회 참여 및 결과물 제출
- 본 사업의 원활한 추진을 위해 요구되는 기타사항

□ 프로젝트 개발 및 운영 ※해당내용 기반으로 신청서 작성 필요

<p>개발 방향</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 주제 탐구를 위해, 학교 교과 내용의 연계·통합·해체 및 재해석 등 실험적 시도가 담긴 융합형 학교 문화예술교육 프로그램 • 학교(교사), 예술가 및 참여 학생들과 공동 작업(활동)을 할 수 있도록 개발 • 주제와 과정 중심의 프로그램 개발로 분야 및 장르 제한 없음 • 프로그램 개발 시, 코로나19 등으로 인한 학교에서의 원격수업 전환 고려, 비대면으로도 교육할 수 있는 방식으로 추진 • 기획단계에서부터 비대면 프로그램으로 개발 가능(단, 쌍방향 수업만 해당)
<p>구성 방향</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 1개의 프로그램은 기본 12시수 내외로 구성 (1시수=1교시) • 수업 형태는 자유롭게 구성 가능 • 단, 참여자 중심의 양질의 교육활동을 위해 회차 당 수업기준, 2시수 이상 편성 (예시) 1개의 프로그램을 12시수로 구성했을 경우, 2교시x6회 / 3교시x4회 / 4교시x3회 등 다양하게 구성 가능 • 중 고등학교에 한해 과목 전담교사의 담당 학급 수를 고려하여 시수 구성 유연화 가능
<p>개발 활동 지원</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 개발활동 지원 프로그램(워크숍 등) 참여 • 참여 그룹 별 자기 주도적 협력개발이 될 수 있는 체계 지원 • 프로젝트 개발을 돕고, 참여자 간 교류를 지원하는 멘토링 지원 • 코로나19 상황에 따라 대면 혹은 비대면으로 추진 예정
<p>운영 방향</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 프로젝트 운영 방식 • 교육대상: 2학기 내 프로그램 실행이 가능한 학교(학생) • 교육기간: 2021. 9월~ 12월 (2학기 내) • 교육시간: 해당 학교 교과 내 자율편성 및 운영 • 교육장소: 해당 프로그램이 효과적으로 운영될 수 있는 학교 내 공간 ※ 세부 운영시간 및 횟수 등은 프로젝트 성격에 맞게 탄력적으로 조정하여 실행 ※ 학생참여 인원은 가능한 1개 학급 기준으로 편성하되, 학교 여건 고려 가능 ※ 코로나19 장기화 시 사회적 거리두기 단계에 따라 비대면 교육으로 전환 필요 ※ 비대면 교육으로 운영 시에도 프로젝트 운영비 지급기준 변동 없음
<p>결과 공유</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 프로젝트 개발 운영 과정 기록(일지) 및 최종결과물 제출 • 결과물은 개발과정에 대한 자유로운 기록, 프로젝트 운영결과를 통한 보완과정을 담은 최종 콘텐츠물 등을 포함 ※ 개인별 기록이 가능한 아카이브 방식 추후 제공 예정 (개발일지 등) ※ 결과(성과) 공유회 참여 및 결과물(콘텐츠) 발표 및 공유

[붙임1] 사업참여 유의사항

○ 콘텐츠 저작권 및 관리·활용

- 본 사업을 통해 개발된 프로젝트 최종 결과물의 지적재산권법상 권리는 재정적 지원을 받아 기획하고 창작한 저작물이기 때문에 ‘한국문화예술교육진흥원’ 과 ‘선정그룹’의 공유로 합니다.
- 한국문화예술교육진흥원은 「공공기록물관리에 관한 법률」에 따라 프로젝트 개발과 관련된 제반 결과를 공개할 수 있습니다. 또한, 각종 학술발전 및 현장 교육 자료로 활용할 수 있고, 일반인에게 원문 정보서비스(full-text service)를 실시할 수 있습니다.
- 한국문화예술교육진흥원은 개발 결과를 공공 정책상 필요시 각종 자료로 활용 및 운영할 수 있으나, 개발진을 저자로 표기하며 협의 하에 결과물의 내용을 보완 또는 수정할 수 있습니다.
- 공공기금을 통해 수행된 사업의 결과물에 관해, 사업 참여자는 결과물을 비영리 목적으로 사용할 수 있으나 영리목적으로 재가공(변형), 사용은 불가능합니다.
- 프로젝트 개발 시 인용, 활용되는 내용은 저작권 문제가 해결 완료된 것이어야 하며, 저작권에 대한 문제 발생 시 참여자의 책임이 필요합니다.

○ 결과물 수정·보완 사항

- 선정된 그룹은 개발 프로젝트 내용의 검토 결과, 수정 및 보완이 필요할 시 이에 대한 요청사항을 적극적으로 수렴하여 개발 결과에 반영하여야 합니다. 이로 인한 기간 연장 등이 발생할 경우, 참여그룹은 이를 수용하여야 하며 반영에 대한 수정·보완의 문제 발생 시, 그 책임은 참여그룹 구성원에게 있습니다.

[붙임2] 관련 참고자료

- <지구 생태계와 미시적 관계 맺기 > (<https://arte365.kr/?p=81214>)
- <융합과 확장을 넘는 새로운 시도와 실험> (<https://arte365.kr/?p=79639>)
- <예술로서의 기술, 기술로서의 예술> (<https://arte365.kr/?p=64970>)
- <기후위기 시대, 예술로 공감하기> (<https://arte365.kr/?p=84125>)
- <누구도 남겨두지 않도록, 재난에서 회복으로> (<https://arte365.kr/?p=83147>)
- <예술의 텃밭에 싹튼 거대한 질문> (<https://arte365.kr/?p=84292>)
- <매일매일 지구의 날, 모든 생명을 위한 실천> (<https://arte365.kr/?p=85757>)
- <다큐멘터리부터 게임까지, 모두에게 열린 교육콘텐츠> (<https://arte365.kr/?p=77915>)
- <지구 서식자로서, 서로 의존하며 질문하기> (<https://arte365.kr/?p=80367>)
- <기술, 인간과 인간이 만나는 관계의 방식> (<https://arte365.kr/?p=67000>)

- <비대면 문화예술교육 프로젝트 - ‘아트프리즘’, ‘아트엔테크’ > (<https://c11.kr/mdjv>)
- <포킹룸(Forking Room)21, 언메이크랩> (<https://www.forkingroom.kr/>)
- <제로의 예술, 10대 기술 말하기> (<https://0makes0.com/program/6/>)
- <제로의 예술 웹진 vol.3> (<https://0makes0.com/webzine/vol3/>)

- <2020 학교 융복합 문화예술교육 시범운영사업 결과자료집>
(https://lib.arte.or.kr/educationdata/board/ArchiveData_BoardView.do?board_id=BRD_ID0051802)
- <2021 비대면 문화예술교육 프로젝트 자료집>
(https://lib.arte.or.kr/educationdata/board/ArchiveData_BoardView.do)
- <2020 제주 창의예술교육랩 결과보고서 ‘변화 확산 실행 공유’ >
(https://lib.arte.or.kr/educationdata/board/ArchiveData_BoardView.do)